

Área Temática: Cultura
Edital: PROEXT-FLUXO CONTÍNUO

Ação e Projeto de Implemento da Orquestra de Câmara do Departamento de Música da UFPE

Unidade: CAC (Centro de Artes e Comunicação)

Coordenador(a): Sergio Dias - Docente

Email: diasserg@hotmail.com

Objetivos. 1- executar, no decorrer do primeiro semestre do ano de 2013, um programa contendo a estreia mundial da Serenata 'La Danza' do compositor português Policarpo José Antônio da Silva, outro programa cujo conteúdo será a III Suite de Arias e Danças Antigas de Ottorino Respighi e a Fantasia para um Gentilhombre de Joaquim Rodrigo e a participação na montagem da Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini - em colaboração com o Ópera Studio; 2 - executar, no decorrer do segundo semestre do ano de 2012, um programa contendo os seis concertos grossos de Francesco Geminianni e outro contendo obras inéditas de compositores pernambucanos dos séculos XVIII e XIX. 3- treinar os jovens músicos da orquestra no ambiente estético da música barroca e clássica, a partir de obras tidas como 'modelares' para as respectivas épocas; 4- dar oportunidade aos jovens músicos de atuarem como solistas e acompanhadores de solistas já experientes; 5- promover a integração prática e constante entre docentes, discentes e compositores; 6- criar um grupo perene de música orquestral no âmbito do Departamento de Música da UFPE; 7- fomentar o exercício da consciência crítica não apenas nos alunos participantes, mais em todo o Departamento de Música da UFPE; 8- oferecer aos estudantes de música uma visão ética e sadia para a construção de um ambiente profissional ideal em que, no futuro, atuarão; 9- promover a transdisciplinaridade; 10- criar um processo de avaliação que permita ao estudante de música observar o estrito progresso de seus esforços e 11- fazer boa música fundamentada na seguinte máxima: preparar e realizar sempre o melhor possível, observadas as limitações impostas pelo somatório das realidades de cada indivíduo. Ou seja, a escolha do repertório se dará sempre em função das necessidades de melhora gradual dos jovens músicos; jamais a partir do que o regente 'gostaria de dirigir' e 12 - incrementar as atividades do Laboratório de Performance Historicamente Informada (LaPHI)

Resumo

Formação de grupo instrumental denominado Orquestra de Câmara do Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco, cujos programas conterão obras do período barroco, clássico e contemporâneo, nomeadamente repertório produzido em Pernambuco (Nordeste). A Orquestra será lotada no Laboratório de Performance Historicamente Informada (LaPHI) e formada, em sua maioria, por alunos do

Departamento de Música da UFPE, Conservatório Pernambucano de Música, Organizações Sociais e escolas da rede municipal e estadual. Os solistas são selecionados dentre os os professores destas instituições, bem como - e principalmente - os próprios alunos, contando sempre com a participação técnico-didática de alguns renomados e experientes mestres, dentre eles: Artur Ortenblad (oboé), Daniele Barros (flauta-doce), Sávio Santoro (viola), Ricardo Brafman (violino) e Luciana Câmara (cravo). A iniciativa, formulada pelo professor e maestro Sérgio Dias (regência e direção musical), tem por objetivo o treinamento avançado dos alunos no âmbito do repertório supramencionado - através de um conjunto de obras paradigmáticas especificamente compostas para cordas com ou sem a participação de instrumentarium de sopro -, assim como a respectiva formação de plateias. Os concertos propostos são, entretanto, o início de um projeto de formação camerística perene no âmbito do Departamento de Música da UFPE, que pretende se espriar para outros ambientes municipais e estaduais. Os ensaios são posteriormente avaliados e criticados por uma comissão mista composta pelo regente, professores (convidados e participantes) e uma comissão eleita dentre os alunos