**ANEXO III -**

**EDITAL DE OCUPAÇÃO DAS PAUTAS GRATUITAS**

**DO TEATRO JOAQUIM CARDOZO**

**PROJETO DE PESQUISA**

| **1 – IDENTIFICAÇÃO DO(A) PROPONENTE E DA PROPOSTA** | | |
| --- | --- | --- |
| NOME COMPLETO DO COORDENADOR(A)/PROPONENTE: | | |
| CPF: | | RG: |
| CEL.: | | E-MAIL: |
| ( ) ESTUDANTE GRADUAÇÃO  ( ) ESTUDANTE PÓS-GRADUAÇÃO  CURSO: | | ( ) PROFESSOR(A)  ( ) TÉCNICO(A) |
| DEPARTAMENTO: | | |
| CENTRO ACADÊMICO  OU UNIDADE ADMINISTRATIVA: | | CAMPUS: |
| CEL.: | | E-MAIL: |
| NOME COMPLETO DO VICE-COORDENADOR(A): | | |
| CPF: | | RG: |
| CEL.: | | E-MAIL: |
| TÍTULO DA PROPOSTA: | | |
| ÁREA TEMÁTICA:  ( ) Teatro | ( ) Dança | ( ) Circo | ( ) Ópera | ( ) Performance  ( ) Outro: | | |
| SUBÁREA: | | |
| EDITAL: Edital de ocupação de pautas gratuitas no Teatro Joaquim Cardozo/ 2024-2025 | | |
| LINHA DE FOMENTO: Linha III: Pesquisa em artes da cena na área de teatro, dança, circo, ópera ou performance | | |

| **2 – RESUMO** (até 250 palavras) |
| --- |
| O Resumo da proposta apresentará uma visão geral da ação/obra de maneira concisa, objetiva e coerente. São informações relevantes: nome do proposta, temática e subárea escolhidas, objetivo(s), metodologia adotada, público-alvo, atribuições designadas à(s) possíveis parceria(s) internas e externas à UFPE, data e local da execução das ações/obras(s) previstas e a equipe nela envolvida. |

| **3 – OBJETIVOS** |
| --- |
| GERAL  ESPECÍFICOS (quantos forem necessários)  Os objetivos têm a função de orientar tanto as ações a serem promovidas quanto a sua avaliação, de modo a identificar seus resultados. Os objetivos se apresentam em níveis, de acordo com sua abrangência. Os mais abrangentes são os gerais, que têm relação com as metas, etapas, metodologias e o cronograma de realização das propostas. Os mais delimitados são os específicos e indicam as ações formuladas para concretizá-los. |

| **4 – DISCUSSÃO TEÓRICA** |
| --- |
| De forma geral, refere-se a uma revisão das pesquisas e discussões feitas por outros autores sobre o tema que será abordado em seu trabalho. Dessa forma, serve como embasamento teórico e garante qualidade científica ao trabalho. Isto é, através do referencial teórico, você evidencia o estado do problema, sob os aspectos teóricos de pesquisas e/ou ações que já foram desenvolvidas. |

| **5 – JUSTIFICATIVA** |
| --- |
| A proposta deve estar planejada e fundamentada nas demandas sociais (dados, situações, problemas, diagnósticos, etc.). Deve-se justificá-la no que se refere ao impacto na previsão de produto e/ou desenvolvimento da ação artístico-cultural que tenha vínculo aos interesses da UFPE, bem como apresentar o potencial interativo e formativo para o proponente e para a sociedade.  Destacar se a proposta está vinculada a atividades ligadas a disciplinas de graduação, pós-graduação e/ou a projetos de extensão, pesquisa ou inovação. |

| **6 – PÚBLICO ALVO** |
| --- |
| Será considerado como público-alvo da ação/obra proposta, membros da comunidade interna (incluindo o proponente) e externa à UFPE. Se a pesquisa prevê interação com alguns setores da sociedade isso também pode ser elencado aqui como público alvo. |

| **7 – METODOLOGIA** |
| --- |
| Trata-se da adequação da proposta aos objetivos, atividades e indicação dos resultados esperados. Sendo assim, devem ser verificáveis e passíveis de monitoramento. Deve apresentar todos os procedimentos a serem adotados na execução da proposta, contendo um roteiro das etapas com todas as respectivas atividades a serem executadas. Se trata das etapas e de como a proposta será executada. |

| **8 – CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO/PRODUTO FINAL (SE HOUVER)** |
| --- |
| Trata-se da descrição das ações ou dos produtos finais a serem elaborados e entregues ao final do desenvolvimento da proposta. Também deve-se incluir aqui qual será a ação formativa prevista como contrapartida do edital. |

| **9 – EQUIPE DA PESQUISA** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Alianças firmadas com os diferentes agentes culturais e segmentos sociais internos e externos à UFPE (movimentos, setores e organizações). | | | | |
|  | **NOME** | **CURSO/UNIDADE** | **CATEGORIA**  (Professor, Técnico, Estudante Graduação, Estudante Pós-Graduação, Agente Externo) | **ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 | você pode adicionar mais linhas |  |  |  |

| **11 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **ATIVIDADE DETALHADA** | **RESPONSÁVEL** | **DURAÇÃO** | | | |
| **MÊS 1** | **MÊS 2** | **MÊS 3** | **MÊS 4** |
| 1 | Exemplo. Leitura e fichamento dos textos elencados na bibliografia | Juliana, Mariana e Josébio | X | X |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | você pode adicionar mais linhas |  |  |  |  |  |

| **12 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS** (indicar as referências bibliográficas utilizadas na proposta) |
| --- |
|  |

| **13 – OUTRAS INFORMAÇÕES PERTINENTES** (se houver) |
| --- |
|  |

| Cidade, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nome e Assinatura do proponente  (a assinatura deve ser feita preferencialmente pelo SIPAC ou pelo GOV.BR) |
| --- | --- |