

FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	MD900 - Procedimentos Metodológicos de Pesquisa em Design		
TEMA DA DISCIPLINA:	Obrigatória Geral do Mestrado		
CARGA HORÁRIA:	60h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSOR:	Hans da Nóbrega Waechter		
EMENTA:	Definições etimológicas e históricas das teorias do Design com enfoque nas metodologias utilizadas no desenvolvimento de pesquisas, produtos, sistemas e ambientes.		
OBJETIVOS:	Conhecer procedimentos metodológicos de pesquisa, dimensionar o alcance teórico do objeto de pesquisa e formular o desenho metodológico da pesquisa.		
METODOLOGIA:	Aulas expositivas, leituras e discussões de textos e acompanhamento de trabalho individual.		
BIBLIOGRAFIA:	<p>BOOTH, Wayne C., COLOMB, Gregory G., WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico. São Paulo: Atlas, 2000.</p> <p>CERVO, Amado Luiz. Metodologia científica. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2002.</p> <p>CHIZZOTTI, Antonio. Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais. Rio de Janeiro: Vozes, 2006.</p> <p>GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1991.</p> <p>IDE, Pascal. A arte de pensar. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria Marcondes. Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 2004.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria Marcondes. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Atlas, 2001.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria Marcondes. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.</p> <p>MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia científica: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.</p> <p>YIN, Robert, K. Estudo de caso: planejamento e métodos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001</p>		