

## FICHA DE DISCIPLINA



### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES962 - Tópicos em Design FiGiTAL III		
<b>TEMA DA DISCIPLINA:</b>	Prototipagem rápida e fabricação digital aplicadas à Arquitetura e ao Design		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	30h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	2
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( X ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Auta Luciana Laurentino		
<b>EMENTA:</b>	Conceitos de prototipagem rápida e Fabricação Digital. Tecnologias de materialização digital: sistemas aditivos, subtrativos e formativos. Corte a laser. Tecnologias de digitalização 3D. Emprego em maquetes, modelos, protótipos.		
<b>OBJETIVOS:</b>	Relacionar as tecnologias digitais disponíveis para materialização de artefatos, inserindo-as no processo de projeto de arquitetura e design.		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	- Prototipagem rápida - Fabricação digital - Tecnologias disponíveis como ferramenta de trabalho - Tecnologias aditiva, subtrativa e formativa - Corte a laser - Impressão 3D		
<b>METODOLOGIA:</b>	- Encontros presenciais no Laboratório do Grupo de Experimentação em Artefatos 3D (GREA3D), para explanação teórica e experimentos práticos aplicando as tecnologias digitais.		
<b>AVALIAÇÃO:</b>	Projeto a ser executado no final da disciplina.		
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	BARBOSA N., W. Do projeto à fabricação: um estudo de aplicação da fabricação digital no processo de produção arquitetônica. 2009, 240f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura, Tecnologia e Cidade) - Universidade Estadual de Campinas Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Campinas, 2009. PUPO, Regiane Trevisan. Inserção da prototipagem e fabricação digitais no processo de projeto: um novo desafio para o ensino de arquitetura. Campinas, São Paulo, 2009. SCHWAB, Klaus. A quarta revolução industrial. São Paulo: Edipro, 2016. VOLPATO, Neri. Manufatura aditiva: tecnologias e aplicações da impressão 3D. São Paulo: Blucher, 2017.		