

FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES966 - Tópicos em Design da Informação III		
TEMA DA DISCIPLINA:	Estudos tipográficos		
CARGA HORÁRIA:	30 h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	2
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSOR:	Isabella Ribeiro Aragão		
EMENTA:	Estudo teórico-prático sobre a composição e impressão tipográfica de tal modo que proporcione reflexões sobre a produção de impressos brasileiros. Compreensão da relação entre as técnicas da escrita e tipografia. Uso da técnica tipográfica como procedimento pesquisa.		
OBJETIVOS:	Explorar a composição e impressão tipográfica; Propiciar entendimento prático dos resultados possíveis obtidos com a técnica tipográfica; Refletir sobre escrita e tipografia; Avaliar impressos e meios de produção no Brasil; Gerar bem-estar e momentos agradáveis em grupo por meio do contato com os tipos da oficina tipográfica do Laboratório de Práticas Gráficas.		
CONTEUDO PROGRAMÁTICO:	Composição e impressão tipográficas; Escrita e tipografia; Cultura gráfica.		
METODOLOGIA:	Leitura de textos; Discussão; Atividade prática; Pesquisa prática.		
AValiação:	Participação nas aulas e pesquisa prática produzida por meio da relação entre um texto da bibliografia, um impresso brasileiro e uma produção tipográfica.		
BIBLIOGRAFIA:	<p>Aragão, Isabella Ribeiro; Costa, Dayane Maria N. da; Dias, Débora Heloisa M.; Melo, Hélder Pessoa de M.; Santana, Nayara Ramos de; Ramos, Thaylly Suane Santos. Diversidade tipográfica: um estudo de identificação de tipos em cordéis. In: 10º CIDI e 10º CONGIC, 2021, Curitiba. <i>Blucher Design Proceedings</i>. São Paulo: Editora Blucher, 2021. v. 9. p. 1603-1620.</p> <p>Aragão, Isabella Ribeiro; Silva, Amanda Pereira Cabral e; Rêgo, Maria Júlia Moreira; Campello, Silvio Barreto. O Gráfico Amador: um estudo comparativo entre os tipos da oficina e a composição tipográfica de alguns livros. In: 9º CIDI e 9º CONGIC, 2019, Belo Horizonte. <i>Blucher Design Proceedings</i>. São Paulo: Editora Blucher, 2019. p. 2253-2264.</p> <p>BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa moderna. <i>Estudos avançados</i>, São Paulo, v. 16, n. 44, p. 173-185, 2002. Disponível em: <https://goo.gl/wusCnS></p>		

Utsch, Ana; Gravier, Marina Garone. (Org.). *Encontros em torno de tipos e livros*. 1ed. Belo Horizonte: Editora UFMG / Incipt Letras, 2019, v. 1.

Chartier, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

Chartier, Roger. *Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura (séculos XI-XVIII)*. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

Flusser, Vilém. *A escrita: Há futuro para a escrita?* São Paulo: Annablume, 2010.

Ingold, Tim. *Lines: a brief history*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 2016.