

## FICHA DE DISCIPLINA

### DA PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU - UFPE



<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES964 - Tópicos em Design da Informação I		
<b>TÍTULO DA DISCIPLINA:</b>	Visualização de informação e a construção do sentido		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	04
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( x ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Guilherme Ranoya Seixas Lins		
<b>EMENTA:</b>	Estudo das questões de visualização da informação dentro do contexto do design de informação		
<b>OBJETIVOS:</b>	<p>Rever e revitalizar o pensamento e os fundamentos do design da informação frente aos seus limites quando confrontados com artefatos de visualização da informação, especialmente àqueles presentes nas mídias computacionais;</p> <p>Desenvolver o pensamento crítico, a reflexão, e o aprofundamento conceitual nas abordagens do design da informação;</p> <p>Revigorar a pesquisa e a abordagem científica do design no campo de design da informação, e estimular sua produção no contexto regional.</p>		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	Panorama da visualização de informação no Brasil, o conceito de informação, o design com propósito comunicacional, os fundamentos do design da informação, linguagem gráfica, retórica visual, apreensão da informação, metáforas, usos da tecnologia, preservação de software de visualização.		
<b>METODOLOGIA:</b>	<p>A disciplina se desenvolverá em um primeiro momento através de discussões em grupo sobre tópicos e questões estruturais relativas à visualização da informação e do design da informação, e suas interfaces em relação às questões da comunicação, da linguagem, e da tecnologia, isto é: seu propósito (porquê), sua materialidade/aspectos (o que), e sua forma de produção (como).</p> <p>Em um momento posterior, ela se dedicará à produção científica (na forma de artigos ou capítulos das dissertações e teses) decorrentes das discussões previamente realizadas, conectando as questões abordadas com as pesquisas em andamento de cada estudante.</p>		
<b>AValiação:</b>	Apresentação de resumo expandido de artigo científico ou capítulo de dissertação ou tese, envolvendo questões discutidas ( sejam os autores, teorias e perspectivas trabalhadas, os objetos, elementos ou abordagens em pauta, os métodos e processos discutidos) com contribuições para a pesquisa e o desenvolvimento do		

	campo do design da informação.
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	<p>ANDRADE, Rafael de Castro &amp; SPINILLO, Carla Galvão. Infografia jornalística animada e interativa: estudo analítico sobre infográficos de saúde in Selected Readings in Human Factors in Design, HFD, v. 8 n. 15, P&amp;D 2018. Florianópolis. 2015.</p> <p>CARVALHO, Ricardo A. P. &amp; EMANUEL, Bárbara. Linguagem e design - sobre a impossibilidade da neutralidade da informação in C. G. Spinillo; L. M. Fadel; V.T Souto; T. B. P. Silva &amp; R. J. Camara (Eds). Anais do 7º Congresso Internacional de Design da Informação. São Paulo: Blucher, 2015. 2015.</p> <p>CUNHA LIMA, Ricardo O. Metáforas e gráficos pictórico-esquemáticos de Nigel Holmes. InfoDesign - Revista Brasileira De Design Da Informação, 16(3), 330–348. <a href="https://doi.org/10.51358/id.v16i3.772">https://doi.org/10.51358/id.v16i3.772</a>. 2019.</p> <p>ECO, Umberto. "A mensagem estética" in A estrutura ausente. São Paulo: Perspectiva. 1975.</p> <p>ECO, Umberto. "O universo do sentido" in A estrutura ausente. São Paulo: Perspectiva. 1975.</p> <p>ECO, Umberto. "O universo dos sinais" in A estrutura ausente. São Paulo: Perspectiva. 1975.</p> <p>ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Cartografias dos estudos culturais - uma versão latino-americana. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.</p> <p>GIANNELLA, Júlia Rabetti &amp; MEDEIROS, Rodrigo Pessoa. Visualização de dados: avanços por pesquisadores brasileiros in: C. G. Spinillo; L. M. Fadel; V. T. Souto; T. B. P. Silva &amp; R. J. Camara (Eds). Anais do 7º Congresso Internacional de Design da Informação. São Paulo: Blucher. 2015.</p> <p>GIANNELLA, Julia Rabetti &amp; SOUZA, Sandra Ribeiro de. Mediações e Sense-Making: duas lógicas comunicacionais do Design da Informação. InfoDesign - Revista Brasileira De Design Da Informação, 12(1), 47–61. <a href="https://doi.org/10.51358/id.v12i1.347">https://doi.org/10.51358/id.v12i1.347</a>. 2015.</p> <p>HABERMAS, Jürgen. Mudança de função política da esfera pública in Mudança estrutural da esfera pública. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 2003.</p> <p>LAKOFF, George &amp; JOHNSON, Mark. Metáforas da vida cotidiana. São Paulo: Educ. 2002.</p> <p>MARTÍN-BARBERO, Jesús. América latina e os anos recentes - o estudo da recepção em comunicação social in Sujeito - o lado oculto do receptor. São Paulo: Brasiliense. 1995.</p> <p>MIRANDA, Fabiano de &amp; ANDRADE, Rafael de Castro. Pensar Infográfico: uma proposta de ensino introdutório de infografia sob a perspectiva da linguagem gráfica. InfoDesign - Revista Brasileira De Design Da Informação, 14(3), 374–396. <a href="https://doi.org/10.51358/id.v14i3.567">https://doi.org/10.51358/id.v14i3.567</a> 2017.</p> <p>PIGNATARI, Décio. Informação, Linguagem, Comunicação. São Paulo: Cultrix. 1981.</p>

RANOYA, Guilherme. Familiaridade, interfaces e experiências in Ensaio sobre o design de interfaces digitais. Online: livro interativo. Disponível em <https://www.ranoya.com/books/public/interfaces> . 2020.

RHEINGOLD, Howard. Tools for thought - the history and future of mind-expanding technology. Cambridge: MIT Press. Disponível em <http://www.rheingold.com/texts/tft> 1999.

TWYMAN, Michael. A schema for the study of graphic language in The processing of visible language, vol. 1. New York: Plenum. Pg. 117– 150. 1979.

WIENER, Norbert. Cibernetica e sociedade - o uso humano de seres humanos. São Paulo: Cultrix. 1968. WOLF, Mauro. Teorias da comunicação. Lisboa: Editorial Presença. 1999.