



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

TÓPICOS AVANÇADOS EM ARQUITETURA E URBANISMO

Arquitetura e subjetividade: afetos e sentidos na apropriação da cidade

Professoras: Julieta Leite, Lúcia Leitão, Maria de Jesus Britto Leite

Dia:	Quarta-feira	
Horário:	09h-12h	
Carga horária:	30h	
Datas:	Agosto	31
	Setembro	14, 21, 28
	Outubro	5, 19, 26
	Novembro	9, 16, 23

Ementa: Uma abordagem interdisciplinar da Arquitetura à luz da Psicanálise, da Fenomenologia, da Neurociência e da Antropologia.

Objetivo: Refletir e compreender questões da Arquitetura, em suas múltiplas escalas e segundo uma abordagem interdisciplinar, em que se consideram aspectos subjetivos manifestos na relação entre o espaço da arquitetura e o sujeito.

Programa resumido:

1. A noção de significância na teoria da arquitetura
2. As emoções e o imaginário: abordagens da realidade subjetiva do espaço
3. Multisensorialidade, corpo e movimento na apropriação da cidade

Metodologia: A disciplina se estrutura em torno de textos de discussão, apresentados a cada aula por uma das professoras, e discutidos entre discentes e docentes.

Avaliação: Será realizada com base na participação, assiduidade e desempenho na elaboração dos trabalhos individuais.

Referências exploratórias:

1. A noção de significância na teoria da arquitetura

Carta de Burra. Carta do ICOMOS da Austrália para a conservação dos sítios com significado cultural. *Icomos Australia*, 9 jul. 2010 <<http://www.icomos.org/australia/burra.html>>.

FREUD, Sigmund [1920-21]. O eu e o id. In **Obras Completas**. Vol. 15. São Paulo, Companhia das Letras, 2011, p. 15.

LEITÃO, Lúcia. A cidade diz tudo o que você deve pensar. Notas para uma discussão teórica sobre a noção de significância. **Em Arquitetos 249.01 arquitetura e psicanálise**. Nº o. 21, fev. 2021.

MASON, Randon. **Fixing Historic Preservation: A Constructive Critique of "Significance"**. *Places, a Forum on environmental design*, vol. 16, n. 1, 2004, p. 64.

MIELI, Paola. **Figuras do espaço: sujeito, corpo, lugar**. São Paulo, Annablume, 2016, p. 70.

TAINTER, Joseph; LUCAS, John. Epistemology of the significance concept. **American Antiquity**, vol. 48, n. 4, 1983, 9 jul. 2020, p. 707 <<https://doi.org/10.2307/279772>>.

2. As emoções e o imaginário: abordagens da realidade subjetiva do espaço

WUNENBURGER, Jean-Jacques. **O imaginário**. São Paulo: Loyola, 2007. Pp.7-36; pp.53-72

PALASMAA, Juhani. **A imagem corporificada: imaginação e imaginário na Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

3. Multisensorialidade, corpo e movimento na apropriação da cidade

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes. A espacialidade do corpo próprio e a motricidade, pp. 141-204.

BERTHOZ, Alain. **Le sens du mouvement**. Paris: Odille Jacob, 1997. Introdução.

NORBERG-SCHULZ. **Arquitetura Ocidental**. Madrid: Gustavo Gilli. Capítulos 1, 2 e 3 (Egito, Grécia e Roma).