

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO URBANO

TÓPICOS ESPECIAIS - DU 1057

Biografias profissionais no campo da conservação: Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

30h

Prof.^a Renata Cabral e prof. Natália Vieira

2021.1

Apresentação da disciplina

A disciplina propõe-se a explorar o tema das biografias profissionais no campo da conservação urbana a partir da figura de Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses. Meneses é um dos maiores nomes, no país, no campo dos estudos sobre cultura material, cultura visual e museus. É titular aposentado de História Antiga e docente do Programa de Pós-Graduação em História Social da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Dirigiu o Museu de Arqueologia e Etnologia e o Museu Paulista e integrou conselhos de órgãos públicos atuantes no campo do patrimônio, como o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (CONDEPHAAT), da Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo, e o Conselho do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

Objetivo

Aprender a obra de Ulpiano Bezerra de Meneses como objeto de estudo, compreendo suas ideias no tempo, a partir do estabelecimento de relações intertextuais em produções da década de 1980 aos anos 2020 e também a partir do entendimento de sua ação como diretor de museus, membro de conselhos de preservação e professor. Ele aparece, numa primeira mirada, como um profissional multifacetado a ser visto e confrontado com a biografia que desenha em entrevista recente.

Avaliação

Monografia sobre temas abordados por Meneses a partir de sua contribuição, vista de forma historicizada como: tensionamento entre material e imaterial; tensionamento entre arte e história; cotidiano e patrimônio material; memória do trabalho e patrimônio material.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

Aula 1 - duração de 1h, síncrona (1ª h/30h)

Data: 31 de março, 14h

Apresentação dos alunos e suas pesquisas e das docentes e proposta da disciplina

Aula 2 - duração de 4h, sendo as duas primeiras assíncronas (5ª h/30h)

Data: 14 de abril, 12h-16h

Trajetórias e biografias profissionais

Bourdieu, Pierre. “A ilusão biográfica”. In: Usos e Abusos da História Oral. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.

Borges, Vavy Pacheco. Grandezas e misérias da biografia. In PINSKY, C. B. Fontes históricas: fontes documentais, impressas e biográficas. São Paulo: Contexto, 2008.

Com a participação da Profa. Virgínia Pontual

Aula 3 - duração de 4h, sendo as duas primeiras assíncronas (9ªh/30h)

Data: 28 de abril, 12h-16h

Trajetórias e biografias profissionais

Faria, Rodrigo Santos de. Biografia, não mais trajetória: para (re)pensar argumentos de outrora na pesquisa sobre o engenheiro José de Oliveira Reis. In Faria, R de; Cerasoli, J. e Lira, F. Urbanistas e urbanismo no Brasil: entre trajetórias e biografias. São Paulo: Alameda, 2014.

Loriga, Sabina. A biografia como problema. Revel, Jacques (org.). Jogos de escala: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.

Com a participação da Profa. Virgínia Pontual

Aula 4 - duração de 3h, sendo a primeira assíncrona (12ª/30h)

Data: 5 de maio, 13h-16h

Ulpiano Meneses e sua memória

Entrevista com Ulpiano Bezerra de Meneses. Est. Hist., Rio de Janeiro, vol. 24, nº 48, p. 405-431, julho-dezembro de 2011.

Aula 5 - duração de 3h, sendo a primeira assíncrona (15^a/30h)

Data: 26 de maio, 13h-16h

Produções da década de 1980

MENESES, Ulpiano Bezerra. O Objeto material como documento. Aula ministrada no curso "Patrimônio cultural: políticas e perspectivas" organizado pelo LAB/CONDEPHAAT, em 1980.

MENESES, Ulpiano Bezerra. O Museu na Cidade X a Cidade no Museu. Para uma abordagem histórica dos museus de cidade. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 5, n. 8/9, pp. 197-205, set. 1984/abr. 1985.

Aula 6 - duração de 3h, sendo a primeira assíncrona (18^a/30h)

Data: 2 de junho, 13h-16h

Produções da década de 1990

MENESES, Ulpiano. A História, Cativa da Memória? Para um Mapeamento da Memória no Campo das Ciências Sociais. *Revista Inst. Est. Bras.* São Paulo, 34, pp. 9-24, 1993.

MENESES, Ulpiano. Do Teatro da Memória ao Laboratório da História: a Exposição Museológica e o Conhecimento Histórico. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v. 2, pp. 9-42, jan./dez. 1994.

Aula 7 - duração de 3h, sendo a primeira assíncrona (21^a/30h)

Data: 9 de junho, 13h-16h

Ulpiano Bezerra e a Paisagem

Discussão do texto MENESES, Ulpiano Bezerra de. A paisagem como fato cultural. In: YÁZIGI, Eduardo. Turismo e paisagem. São Paulo: Contexto, 2002, p. 29-64

Participação da Professora Ana Rita Sá Carneiro.

Aula 8 - duração de 3h, sendo a primeira assíncrona (24^a/30h)

Data: 23 de junho, 13h-16h

Ulpiano T. B. de Meneses como Conselheiro IPHAN

Síncrona: Palestra de Julia da Rocha Pereira - a partir de sua tese de doutoramento O

Homogêneo, o Todo e a Rede: Tradição e Inovação na Tutela Recente do Patrimônio Urbano no Brasil (1990-2010)

Assíncrona: MENESES, Ulpiano Toledo de Bezerra. O patrimônio cultural e a guinada da Constituição de 1988: A casa de Chico Mendes. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 37, p. 199 – 209, 2018.

Aula 9 - duração de 3h, sendo a primeira assíncrona (27^a/30h)

Data: 30 de junho, 13h-16h

Ulpiano T. B. de Meneses e a História Visual

Palestra de Fátima Campello (UFAL) sobre a importância da contribuição teórica de Meneses para a História Visual, particularmente para o desenvolvimento de sua tese (publicada) A Construção Coletiva da Imagem de Maceió: cartões-postais 1903/1934 (disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/3026>)

Aula 10 - 3h (30^a/30h)

Data: 7 de julho, 13h-16h

Avaliação da disciplina e conversa sobre as monografias

Bibliografia complementar:

ARENDDT, H. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo. Editora Perspectiva, 1992.

ARIÉS, P. *O tempo da história*. Rio de Janeiro. Francisco Alves. 1989

BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de história”. In *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, Obras escolhidas, vol I, 1994.

CERTEAU, M. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 1982.

CHARTIER, R. *A história cultural; entre práticas e representações*. Rio de Janeiro. Editora Bertrand Brasil S.A/DIFEL.

FOUCAULT, M. *A. Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

_____. *A ordem do discurso*. São Paulo, Edições Loyola, 2000.

GINZBURG, C. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

GINZBURG, C. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LE GOFF, J. *História e memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1996.

PINSKY, C. B. *Fontes históricas*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.