



DU 1056 - Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo: Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea 1 e 2

1º SEMESTRE DE 2021

DU 1056 - Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo: Arquitetura Brasileira Contemporânea 1

Docentes responsável:

MARIA LUIZA MACEDO XAVIER DE FREITAS

Carga Horária: 30 h

Horário: **segundas-feiras, 9:00-13:00 h**

DU 1056 - Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo: Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea 2

Docente responsável:

FERNANDO DINIZ MOREIRA

Carga Horária: 30 h

Horário: **sexta-feiras, 14:00-18:00**

Período de oferecimento:

5 DE ABRIL a 28 DE MAIO DE 2021

1. OBJETIVOS E JUSTIFICATIVA

O curso se realiza de maneira experimental, em modo remoto, com o compartilhamento de conteúdos e atividades de disciplinas de três programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES:

- MDU – Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano da Universidade Federal de Pernambuco
- PROPAR – Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Pernambuco, Rio Grande do Sul e São Paulo são Estados que contribuíram de forma significativa para a composição do mosaico cultural, arquitetônico e urbano do Brasil. O conteúdo do curso versa sobre arquitetura e cidades moderna e contemporânea nesses âmbitos, com ênfase na apresentação e discussão da produção recente de edifícios, espaços urbanos, paisagens e cidades, e as interlocuções com a cultura de outras regiões do Brasil, da América Latina e mundial.

Com a cooperação entre pesquisadore(a)s baseado(a)s nos três Estados, o curso se volta à identificação, reconhecimento e compreensão dos fenômenos arquitetônicos e urbanos de por volta de meados do século XX até o presente, mediante a contribuição, experiência e olhares diversos do(a)s docentes, constituindo uma troca de conhecimentos, metodologias e práticas.

O(A)s pós-graduando(a)s que acompanham os programas envolvidos não são necessariamente, ou apenas, formado(a)s por gaúcho(a)s, paulistas e pernambucano(a)s. A conjugação da



potencial diversidade territorial entre o(a)s participantes enseja e incentiva a presença proativa do corpo discente para constituir cenários de reconhecimento de paralelos, diferenças e transferências na cultura e produção da arquitetura, urbanismo e paisagismo no enfoque proposto.

O cotejamento de conhecimentos incentiva identificar a circulação de ideias, atitudes, leituras e releituras, muitas vezes segmentadas ou isoladas por focos locais e regionais. São premissas do curso:

- Compartilhar sistematicamente o conhecimento docente e discente de distintos programas de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo;
- Integrar pesquisadore(a)s de diferentes partes do país;
- Ensejar a produção de uma cartografia da arquitetura, urbanismo e paisagismo no Brasil superando as compartimentações regionais.

2. DOCENTES E DISCIPLINAS ENVOLVIDAS

MDU – UFPE

DU 1056 - Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo: Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea 1

Profª Drª MARIA LUIZA MACEDO XAVIER DE FREITAS

Doutora (2011) FAU-USP, Mestre (2005) e arquiteta (2002) IAU-USP. Atua como professora orientadora no Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU) desde julho de 2016. Integra a equipe do Laboratório de Urbanismo e Patrimônio (LUP) do MDU-UFPE, do Observatório de Arquitetura Latino-americana Contemporânea - ODALC, e do grupo Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea da FAU-USP. Coordenadora geral da comissão organizadora e científica do IV Encontro Nacional de Ensino de Estruturas em Escolas de Arquitetura (2020-2021). Secretária executiva do Docomomo Brasil (2016-2017). Atua nas linhas de pesquisa de tectônica e ensino de estruturas, materialidade com enfoque nas tecnologias de madeira, história da construção do concreto armado e cultura técnica e material.

DU 1056 - Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo: Arquitetura Brasileira Contemporânea

Prof. Dr. FERNANDO DINIZ MOREIRA

Doutor (2004) University of Pennsylvania, Mestre (1994) e arquiteto (1989) UFPE e historiador (1991) UNICAP. Pesquisador PQ CNPq nível 1D. Co-Autor de *Um Recife Saturnino: arquitetura, urbanismo e saneamento* e organizador do livro *Arquitetura Moderna no Norte e Nordeste do Brasil: universalidade e diversidade*. Co-fundador do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI) e diretor-geral no biênio 2009-2011. Conselheiro Federal no Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU-BR) na gestão fundadora (2012-2014) e na seguinte (2015-2017). Coordenador-Geral (2016-2017) do Docomomo Brasil. Coordenador científico do 19º Congresso Brasileiro de Arquitetos (2010). Sua área de interesse reside em Teoria e História da Arquitetura, História do Urbanismo, tendo publicado cerca de 50 artigos e 30 capítulos de livros em mais de dez países.

PROPAR – UFRGS

ARQ00060 - Arquitetura Moderna e Contemporânea Brasileira no Sul - Módulos 1 e 2

Prof. Dr. SERGIO MOACIR MARQUES



Doutor (2012), Mestre (1996) FA/UFRGS e arquiteto (1984) FAU UniRitter. Prêmio CAPES de tese 2013. Pesquisador e membro do corpo permanente PROPAR/UFRGS. Coordenador da FAU-UniRitter (1989-2001). Professor visitante em programas de pós-graduação e graduação na Argentina, Espanha e Brasil. Autor de livros como *FAM - Fayet, Araújo & Moojen - Arquitetura Moderna Brasileira no Sul* (Porto Alegre: ADFAUPA, 2016) e *A Revisão do Movimento Moderno? Arquitetura no Rio Grande do Sul nos anos 80* (Porto Alegre: Ritter dos Reis, 2002), co-organizador dos *Cadernos de Arquitetura Ritter dos Reis 8* (2016), 7 (2010), 6 (2009) e 5 (2007). Sócio do MooMAA - Moojen & Marques Arquitetos Associados (1987-). Projetos e artigos publicados em periódicos do Brasil, Argentina, Coréia do Sul, Espanha, Estados Unidos, Grécia, México, Portugal e Uruguai. Coordenador do DOCOMOMO Núcleo RS (2008-2009), membro do Conselho Fiscal da ANPARQ (2020-2022).

FAU-USP

AUH5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura

Prof^a Dr^a MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO

Livre-docente (2009), Doutora (2000) FAU-USP, Mestre (1995) e arquiteta (1977) Universidade Presbiteriana Mackenzie. Arquiteta do Departamento do Patrimônio Histórico e na Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo (1977-2003). Professora na Universidade Mackenzie (1987-2003). Autora de *Joaquim Guedes* (São Paulo: Cosac Naify, 2000), *Sidonio Porto: o arquiteto e seu tempo* (São Paulo: PW Editores, 2009), co-autora de *Fotografia/Cultura e fotografia paulistana no século XX* (São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura 1992); *Fábio Penteados/Ensaíos de Arquitetura* (São Paulo: Empresa das Artes, 1998); *Hector Vigliecca: Hipótese do real* (São Paulo: Vigliecca & Associados 2012), além de capítulos de livros e artigos. Conselheira do Conpresp (2004-2007 e 2018-2020). Diretora do CPC – Centro de Preservação Cultural da USP (2014-2018). Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto (2019-2021) da FAU-USP.

Prof. Dr. HUGO SEGAWA

Titular (2011), Livre-docente (2002) IAU-USP, Doutor (1994), Mestre (1988) e arquiteto (1979) FAU-USP. Pesquisador PQ CNPq nível 1A. Professor visitante em programas de pós-graduação e graduação na Argentina, Colômbia, Espanha, Japão, México e Panamá. Autor dos livros *Arquiteturas no Brasil 1900-1990* (São Paulo: Edusp, 2018), *Architecture in Brazil 1900-1990* (New York: Springer, 2013), *Arquitetura Contemporânea Latinoamericana* (Barcelona: Gustavo Gili, 2005), *Jayme C. Fonseca Rodrigues Arquiteto* (São Paulo: Bei, 2016), co-autor de *Oswaldo Arthur Bratke* (São Paulo: PW Editores, 2013), entre outros. Artigos publicados em vários países da América Latina, Austrália, Espanha, Estados Unidos, Eslovênia, Finlândia, França, Holanda, Itália, Japão, Portugal, Suécia. Coordenador do DOCOMOMO Brasil (2003-2007), membro do Advisory Board do DOCOMOMO International (2006-2008). Prêmio América de Teoría y Crítica no 15º SAL – Seminário de Arquitetura Latinoamericana (2013).

Prof. Dr. IVO GIROTO

Doutor (2014) e Mestre (2008) Universitat Politècnica de Catalunya, arquiteto (2005) UEL. Pós-doutorado FAU-USP (2020). Professor e Coordenador Nacional da Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro (2012-2016). Diretor da Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura - ABEA (2019-2020) e Secretário Geral Núcleo Docomomo São Paulo (2021-2022). Pesquisador do Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea – ODALC, e do grupo Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea da FAU USP. Artigos publicados em diversas revistas do Brasil, Portugal, Argentina e Chile. Investiga temas relacionados à cultura urbana e à arquitetura moderna e contemporânea no Brasil e na América Latina, com ênfase na produção de equipamentos culturais.

3. CONTEÚDO/PLANO DE AULAS

3.1 PERNAMBUCO, RIO GRANDE DO SUL, SÃO PAULO: PANORAMAS DA ARQUITETURA E DA CIDADE MODERNA.

Apresentação das definições, recortes, afirmações, manifestações e temporalidades do que se interpreta como *arquitetura moderna* nos contextos de cada Estado. Cotejamento e debate sobre os panoramas apresentados e suas relações com o contexto nacional e internacional.

3.2 REVISÕES DO MODERNO/PÓS-MODERNIDADES EM PERNAMBUCO, RIO GRANDE DO SUL E SÃO PAULO.

Revisão da arquitetura e das teorias urbanas modernas e a difusão da questão pós-moderna no Brasil nas décadas de 1980 e 1990, em contexto distinto, mas não isolado, dos debates fora do país. Cotejamento e debate sobre a pluralidade do fenômeno e das atitudes do(a)s arquiteto(a)s e urbanistas brasileiros.

3.3 UM PANORAMA ATUAL

Conteúdos e estudos de caso a partir da produção da arquitetura, da paisagem e da cidade no século XXI. Debate sobre questões e inquietações da arquitetura contemporânea em cada Estado, em perspectiva nacional e internacional.

4. ATIVIDADES

4.1 O curso se realizará totalmente de modo remoto e sincrônico, com a participação de todo(a)s aluno(a)s e professore(a)s.

4.2 Aulas expositivas, a cargo do(a)s docentes responsáveis.

4.3 Palestras com arquiteto(a)s ou escritórios de arquitetura hoje em atuação.

4.4 Seminários sobre textos e projetos apresentados por equipes formadas obrigatoriamente com a mistura de aluno(a)s dos três programas envolvidos e de aluno(a)s especiais.

4.5 Sessões coletivas abertas de comentários e debates das aulas e palestras.

5. AVALIAÇÃO

PROPAR/UFRGS: Fichas de levantamento e análise de obra escolhida, conforme orientação e template fornecidos em aula. As obras escolhidas não devem coincidir com as já adotadas em semestres anteriores, constantes no link <https://www.ufrgs.br/arqmodcontbrsul/>

MDU/UFPE: Artigo final sobre uma ou mais obras contemporâneas, desempenho no seminário e participação em sala de aula

FAUUSP: 1) Apresentação e participação individual nos seminários programados e debates, 2) Monografia com análise crítica de uma obra. A monografia final, individual, deverá ser entregue após a conclusão do curso, e 3) Resenha com avaliação da disciplina.

6. CALENDÁRIO

05 abr (seg)	Abertura do curso + Crítica de arquitetura
09 abr (sex)	Crítica de arquitetura - Jorge Ramirez
12 abr (seg)	Arquitetura moderna (SP, RS)
16 abr (sex)	Arquitetura moderna (PE) + debate
19 abr (seg)	Revisões do moderno (SP, RS)
23 abr (sex)	Revisões do moderno (PE) + debate
26 abr (seg)	Palestra 1+ Debate
30 abr (sex)	Temas de arquitetura contemporânea + Seminários de obras
03 mai (seg)	Temas de arquitetura contemporânea + Seminários de obras
07 mai (sex)	Palestra 2+ Debate
10 mai (seg)	Temas de arquitetura contemporânea + Seminários de obras
14 mai (sex)	Temas de arquitetura contemporânea + Seminários de obras
17 mai (seg)	Palestra 3+ Debate
21 mai (sex)	Temas de arquitetura contemporânea + Seminários de obras
24 mai (seg)	Temas de arquitetura contemporânea + Seminários de obras
28 mai (sex)	Encerramento

1. BIBLIOGRAFIA¹

7.1 GERAL

ACAYABA, Marlene Milan & FICHER, Silvia. **Arquitetura moderna brasileira**. São Paulo: Projeto, 1982.

AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970**. 3. ed. São Paulo: Studio Nobel; Itaú Cultural, 2003.

ARQUITETURA Brasileira após Brasília: Depoimentos. Rio de Janeiro: IAB-RJ, 1978. 3 v.

BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. **Brasil: arquiteturas após 1950**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BASTOS, Maria Alice Junqueira. **Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

BRUNA, Paulo J. V. **Arquitetura, industrialização e desenvolvimento**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976

CAVALCANTI, Lauro. **Quando o Brasil era moderno: guia de arquitetura 1928-1960**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

COMAS, Carlos Eduardo. Moderna (1930 a 1960). In: MONTEZUMA, Roberto (Org.). **Arquitetura Brasil 500 anos**. Recife: Universidade Federal do Pernambuco, 2002, p. 182-238.

COMAS, Carlos Eduardo; MARQUES, Sergio Moacir (Org.). **A segunda idade do vidro: transparência e sombra na arquitetura moderna do Cone Sul Americano – 1930/1970**. Porto Alegre: UniRitter, 2007

GUERRA, Abílio (org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira**. São Paulo: Romano Guerra, 2010. v. 1 e v. 2.

LEME, Maria Cristina da Silva (Coord.). **Urbanismo no Brasil 1895-1965**. São Paulo: Studio Nobel; FAU-USP; FUPAM, 1999

¹ Referências mais específicas serão sugeridas durante as aulas, bem como direcionamento de levantamento por internet.



- LEMOS, Carlos A. C. **Arquitetura brasileira**. São Paulo: Melhoramentos, 1977.
- LEMOS, Carlos A. C. **Arquitetura contemporânea**. In: ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983, p. 823-865.
- MARQUES, Sérgio Moacir; COMAS, Carlos Eduardo Dias; PEIXOTO, Marta (Org.). **Concreto – Plasticidade e industrialização na arquitetura do Cone Sul americano: 1930-1970**. v. 7. Porto Alegre: UniRitter; PROPARG-UFGRS, 2010.
- MARQUES, Sergio Moacir; COMAS, Carlos Eduardo; PEIXOTO, Marta (Org.). **O moderno já passado/O passado no moderno – Reciclagem, requalificação, rearquitetura: 1930/1970**. v. 6. Porto Alegre: UniRitter, 2009.
- MINDLIN, Henrique. **Arquitetura moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MINDLIN, Henrique. **Modern architecture in Brazil**. Rio de Janeiro: Colibris, 1956.
- MONTEZUMA, Roberto (Org.). **Arquitetura Brasil 500 anos: o espaço integrador**. Recife: Universidade Federal do Pernambuco, 2008.
- PEIXOTO, Marta; MARQUES, Sérgio Moacir; COMAS, Carlos Eduardo Dias (Org.). **Madeira – Primitivismo e tecnologia na arquitetura do Cone Sul americano: 1930-1970**. v. 8. Porto Alegre: UniRitter; PROPARG-UFGRS, 2016.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- SANTOS, Paulo F. **Quatro séculos de arquitetura**. Barra do Piraí, RJ: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977.
- SEGAWA, Hugo (Org.). **Arquiteturas no Brasil/Anos 80**. São Paulo: Projeto, 1988.
- SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil. 1900-1990**. 3.ed. São Paulo: Edusp, 2018.
- WILLIAMS, Richard J. **Brazil. Modern Architecture History**. London: Reaktion Books, 2009.
- ZEIN, Ruth Verde. **Brutalism connections: a refreshed approach to debate & buildings**. São Paulo: Altamira Editorial, 2014.

7.2 HISTÓRIA, HISTORIOGRAFIA, CRÍTICA

- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. **Mário Pedrosa: itinerário crítico**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ARANTES, Pedro Fiori. **Arquitetura na era digital-financeira: desenho, canteiro e renda da forma**. São Paulo: Editora 34, 2012.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- CZAJKOWSKI, Jorge. **Arquitetura brasileira: produção e crítica**. **Revista Gávea**, Rio de Janeiro, n.2, 1985.
- DOSSIÊ: história, historiografia, historiadores. **Desígnio**: revista de história da arquitetura e do urbanismo, São Paulo, n. 11/12, mar. 2011. Edição especial.
- ETTINGER, Catherine R.; ANDA ALANIS, Enrique X. de (Org.). **Situación actual de la historiografía de la arquitectura mexicana**. Morelia, MX: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- KIEFER, Flávio; LIMA, Raquel Rodrigues; MAGLIA, Viviane Villas Boas (Org.). **Crítica na arquitetura: V Encontro de Teoria e História da Arquitetura**. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.
- LAMPUGNANI, Vittorio Magnago. **Modernity and durability: perspectives for the culture of design**. Berlin: DOM Publishers, 2018.
- LEATHERBARROW, David. **Architecture oriented otherwise**. New York: Princeton University Press, 2009.
- LEONIDIO, Otavio. **Espaço de risco**. São Paulo: Romano Guerra, 2017.
- MARQUES, Sônia. **Arquitetura brasileira, uma pós-modernidade mais do que contraditória**. **Rua – Revista de Urbanismo e Arquitetura**, Salvador, v. 5, n. 1, 1999, p. 82-95. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/rua/article/view/3138>
- MONTANER, Josep María. **Arquitetura e crítica na América Latina**. São Paulo: Romano Guerra, 2014.
- MONTANER, Josep María. **Sistemas arquitectónicos contemporâneos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.



NAVES, Rodrigo. **O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

NESBITT, Kate (Org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

OCKMAN, Joan (Ed.). **Architecture, criticism, ideology**. New Jersey: Princeton University Press, 1985.

ON the methodology of architectural history. **Architectural Design**, London, v. 51, n. 6/7, 1981. Edição especial.

PIZZA, Antonio. **La construcción del pasado**. Madrid: Celeste, 2000.

SYKES, A. Krista (Org.). **O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TINEM, Nelci. **O alvo do olhar estrangeiro**. O Brasil na historiografia da arquitetura moderna. 2. ed. João Pessoa: EDUFPB, 2006.

TOURNIKIOTIS, Panayotis. **La historiografía de la arquitectura moderna**. Madrid: Mairea; Celeste, 2001.

VIDLER, Anthony. **Historias del presente inmediato: la invención del movimiento moderno arquitectónico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2011

WAISMAN, Marina. **La arquitectura descentrada**. Bogotá: Escala, 1995.

WAISMAN, Marina. **La estructura histórica del entorno**. 3. ed., Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1985.

WATKIN, David. **The rise of architectural history**. Chicago: Chicago University Press, c1980.

WISNIK, Guilherme. **Dentro do nevoeiro: arquitetura, arte e tecnologia contemporâneas**. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

WISNIK, Guilherme. **Estado crítico: à deriva nas cidades**. São Paulo: PubliFolha, 2009.

XAVIER, Alberto (Org). **Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração**. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ZEIN, Ruth Verde. **Leituras críticas**. São Paulo: Romano Guerra, 2018.

ZEIN, Ruth. **O lugar da crítica. Ensaios oportunos de arquitetura**. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis; São Paulo: ProEditores, 2002.

7.3 LEITURAS SOBRE CRÍTICA E ANÁLISE DE ARQUITETURA

7.3.1 LIVROS

ATTOE, Wayne. **La crítica arquitectónica como disciplina**. México D.F., Limusa, 1982 (versão em espanhol de: ATTOE, Wayne. *Architectural and critical imagination*. Chicester: John Wiley & Sons, 1978).

BAXANDALL, Michael. **Padrão de Intenção: a explicação histórica dos quadros**. São Paulo, Cia das Letras, 2006.

COLLINS, Peter. **Architectural judgement**. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1971.

CORONA MARTÍNEZ, Alfonso. **Ensaio sobre o projeto**. Brasília: Editora UnB, 2000.

FOQUÉ, Richard. **Building knowledge in Architecture**. Brussels: University Press Antwerp, 2010.

GOLDHAGEN, Sarah Williams. **How the built environment shapes our lives**. New York: HarperCollins, 2017.

GONÇALVES, Joana Carla Soares, BODE, Klaus (Org.). **Edifício ambiental**. São Paulo: Oficina de Textos, 2015.

HILLIER, Bill. **Space is the machine: a configurational theory of architecture**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

HOLANDA, Frederico de. **10 mandamentos da arquitetura**, 2. ed. Brasília: FRBH, 2015.

KOHLSDORF, Gunter; KOHLSDORF, Maria Elaine. **Ensaio sobre o desempenho morfológico dos lugares**. Brasília: FRBH, 2017.



- MAHFUZ, Edson da Cunha. **Ensaio sobre a razão compositiva**. Viçosa; UFV; Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.
- MAHFUZ, Edson da Cunha. O clássico, o poético e o erótico. **Cadernos de Arquitetura Ritter dos Reis** n.4, Editora Ritter dos Reis: Porto Alegre, 2001.
- MONTANER, Josep María. **Arquitetura e crítica**. 2.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- ONO, Rosária; ORNSTEIN, Sheila Walbe; BARBOSA, Simone (Org.). **Avaliação pós-ocupação: da teoria à prática**. São Paulo: Oficina de Textos, 2018.
- PALLASMAA, Juhani. **Essências**. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.
- PALLASMAA, Juhani. **Habitar**. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.
- PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos**. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- PINÕN, Helio. **Teoria do projeto**. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2006.
- SAUNDERS, William S. (Ed.). **Judging architectural value**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.
- SCHÖN, Donald A. **The reflective practitioner: how professionals think in action**. S.l.: Basic Books, 1983.
- SCOTT, A. O. **Better living through criticism. How to think about Art, Pleasure, Beauty, and Truth**. New York: Penguin, 2017.
- SEGAWA, Hugo, QUINTANA G. Ingrid, SILVA, Aline de Figueirôa (Org.). **Crítica de arquitetura: ensaios latino-americanos**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013
- VARGAS, Heliana Comin; ARAÚJO, Cristina Pereira de (Org.). **Arquitetura e mercado imobiliário**. Barueri, SP: Manole, 2014.
- WAISMAN, Marina. **O interior da história**. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- ZUMTHOR, Peter. **Atmosferas**. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

7.3.2 TEXTOS DE CRÍTICA NA GRANDE IMPRENSA

- CANDIDO, Antonio. Overture. **Folha da Manhã**, São Paulo, 7 jan. 1943.
- HOLDEFER, Camila von. Medo da crítica negativa prejudica a literatura, escreve autora. Crítica literária questiona obsessão pelo aplauso e aversão ao debate frontal. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 12 ago. 2017. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2018/08/medo-da-critica-negativa-prejudica-a-literatura-e-screve-autora.shtml>>
- KIMMELMAN, Michael. A new Whitney. **The New York Times**, 19 Apr. 2015. Disponível em: <<https://www.nytimes.com/interactive/2015/04/19/arts/artsspecial/new-whitney-museum.html>>
- SORKIN, Michael. Critical mass: why architectural criticism matters. **The Architectural Review**, June 2014. <<https://www.facebook.com/thearchitecturalreview/posts/728613050517688>>
- SORKIN, Michael. Why has the criticism of the Whitney been unmoored? **The Nation**, 1 Oct. 2015. Disponível em: <<https://www.thenation.com/article/archive/why-has-criticism-of-the-whitney-been-unmoored/>>
- VARGAS LLOSA, Mario. A função da crítica. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, 4 ago. 2020.

7.4 REFERÊNCIAS POR ESTADO

7.4.1 PERNAMBUCO

- AMORIM, Delfim. Arquitetura e construção. **Folha da Manhã**, Recife, 27 jan. 1957. Página de Arquitetura no. 70.
- AMORIM, Luiz. **Obituário arquitetônico: Pernambuco modernista**. Recife: s. ed. 2007.
- AMORIM, Luiz; GRIZ, Cristiana (Org.). **Cidades: urbanismo, patrimônio e sociedade**. Recife: Livro Rápido; Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano, 2008.



FAUUSP



GOMES, Edvânia Tôrres Aguiar. **Recortes de paisagens na cidade do Recife: uma abordagem geográfica**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco; Massangana, 2007.

GUIA da arquitetura moderna no Recife. Recife: DCOMOMO Pernambuco, 2016. Disponível em: <https://issuu.com/fernandoalmeida18/docs/momotur_ok>

INSTITUTO CULTURAL BANDEPE. **Pernambuco Moderno**. Recife, 2006. Catálogo de exposição realizada no Instituto Cultural Bandepe, Recife, de 30 de março a 30 de abril de 2006. Curadoria de Paulo Herkenhoff.

LEITÃO, Lúcia; AMORIM, Luiz (Org.). **A casa nossa de cada dia**. Recife: Editora UFPE, 2007.

LIRA, José Tavares Correa de. Mocambo e Cidade. **Regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado**. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996.

MARQUES, Sonia; NASLAVSKY, Guilah. **Arquitetura Moderna**. In: SOUZA, Alberto; ROCHA, Edileusa (Org.). **Guia do Recife: arquitetura e paisagismo**. Recife: Relicário Produções Culturais e Editoriais, 2004.

MELLO, Evaldo Cabral de. **Um imenso Portugal: história e historiografia**. 2a. ed. São Paulo: Editora 34, 2002.

MELO, Alcília Afonso de Albuquerque. **Revolução na arquitetura: Recife, década de 30 – intervenções do Estado sobre a arquitetura e o espaço da cidade do Recife**. Teresina: EDUFPI, 2001.

MOREIRA, Fernando Diniz. (Org.) **Arquitetura moderna no Norte e Nordeste do Brasil: universalidade e diversidade**. Recife: FASA, 2007.

NASLAVSKY, Guilah. **Modernidade Arquitetônica no Recife: arte, técnica e arquitetura de 1920 a 1950**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.

NASVALSKY, Guilah. **Arquitetura moderna no Recife: 1949-1972**. Recife, 2012.

PESSÔA, José et al. (Org.). **Moderno e nacional**. Niterói, RJ: EdUFF, 2006.

PONTUAL, Virgínia. **Uma cidade e dois prefeitos: narrativas do Recife nas décadas de 1930 e 1950**. Recife: Editora UFPE, 2001.

REYNALDO, Amélia. **As catedrais continuam brancas: planos e projetos do século XX para o centro do Recife**. Recife: CEPE, 2017.

REZENDE, Antônio Paulo. **A presença britânica em Pernambuco, Brasil (1808-1950)**. Recife: Prefeitura da Cidade: Governo de Pernambuco, Secretaria de Ciência, Tecnologia e Meio Ambiente, Secretaria do Desenvolvimento Econômico, Turismo e Esportes, 2000.

SILVA, Geraldo Gomes da. Marcos da Arquitetura Moderna em Pernambuco. In: SEGAWA, Hugo (Org.) **Arquiteturas no Brasil/Anos 80**. São Paulo: Projeto, 1988, p.19-27.

VAZ, Rita. Luiz Nunes. **Arquitetura moderna em Pernambuco 1934 – 1937**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1988.

7.4.2 RIO GRANDE DO SUL

ALMEIDA, Guilherme Essvein; ALMEIDA, João Gallo, BUENO, Marcos. **Guia de Arquitetura Moderna em Porto Alegre**. Porto Alegre: Edipucrs, 2010.

BALESTRA, Maria Isabel Milanez (Apresent.). **Edvaldo Pereira Paiva um urbanista**. Porto Alegre: UFRGS; IAB/RS, 1985.

CABRAL, Cláudia Costa; KIEFER, Flávio. **Porto Alegre: guia de arquitetura contemporânea**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2007.

COMAS, Carlos Eduardo. PIÑON, Hélio. **Inventário da arquitetura moderna em Porto Alegre: 1945/1965**. Porto Alegre: Marca Visual, 2013.

COMAS, Carlos Eduardo; BOHRER, Glênio; CANEZ, Anna Paula (Org.) **Arquiteturas cisplatinas: Roman Fresnedo Siri e Eladio Dieste em Porto Alegre**. Porto Alegre: UniRitter Editora, 2004.



FIORE, Renato Holmer (Org.). **Modernização e verticalização da área central de Porto Alegre**. Porto Alegre: Marcavisual, 2016.

LICHT, Flavia Boni; CAFRUNI, Salma. **Arquitetura UFRGS: 50 anos de histórias**. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2002.

LUCCAS, Luís Henrique Haas. **Arquitetura moderna brasileira em Porto Alegre: sob o mito do “gênio artístico nacional”**. Tese (doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, Porto Alegre, 2004.

MARQUES, Sergio Moacir. **Revisão do movimento moderno? Arquitetura no Rio Grande do Sul dos anos 80**. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2002.

MARQUES, Sergio Moacir. **FAM - Fayet, Araújo & Moojen - Arquitetura Moderna Brasileira no Sul**. Porto Alegre: ADFAUPA, 2016.

POLTOSI, Rodrigo; ROMAN, Vlademir. **Guia de arquitetura de Porto Alegre**. Porto Alegre: Escritos, 2016.

PORTO Alegre. **Revista Elarqa**, Montevideo, n. 33, 2000. Edição especial organizado por Sergio Moacir Marques.

SANTOS, Cecília Rodrigues dos. Peregrinação de um arquiteto pelas capitais dos estados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. In: SEGAWA, Hugo (Org.). **Arquiteturas no Brasil/anos 80**. São Paulo: Projeto, 1988.

XAVIER, Alberto; MIZOGUCHI, Ivan. **Arquitetura moderna em Porto Alegre**. São Paulo: Pini, 1987.

7.4.3 SÃO PAULO

ACAYABA, Marlene Milan. **Residências em São Paulo: 1947-1975**. São Paulo: Projeto, 1985.

ARQUITETURA e desenvolvimento nacional: depoimentos de arquitetos paulistas. São Paulo: Instituto de Arquitetos do Brasil; Pini, s.d.

ARTIGAS, João Batista Vilanova. **Caminhos da arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

BECKER, Margret. **Der Raum des Öffentlichen: die Escola Paulista und der Brutalismus in Brasilien**. Berlin: Reimer, 2012. [O espaço aberto: a Escola Paulista e o brutalismo no Brasil]

CAMARGO, Mônica Junqueira de. **Razão e construção: conversa de paulista**. Tese (Livre-docência em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, 2009.

FICHER, Sylvia. **Os arquitetos da Poli: ensino e profissão em São Paulo**. São Paulo: Edusp, 2005.

LORES, Raul Juste. **São Paulo nas alturas: a revolução modernista da arquitetura e do mercado imobiliário nos anos 1950 e 1960**. São Paulo: Três Estrelas, 2017.

LOURENÇO, Maria Cecília França. **Operários da modernidade**. São Paulo: HUCITEC; Edusp, 1995.

MILHEIRO, Ana Vaz; NOBRE, Ana Luíza; WISNIK, Guilherme Teixeira (Org.). **Coletivo - arquitetura paulista contemporânea**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

PISANI, Daniele. **O Trianon do MAM ao MASP**. São Paulo: Editora 34, 2019.

SOUZA, Ricardo Forjaz Christiano de. **Trajetórias da arquitetura modernista**. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1982. Caderno 10.

TELLES, Sophia Silva. Falem os Projetos. **Projeto**. São Paulo, n. 181, p.87-88, dez. 1994

TELLES, Sophia Silva. Notas para um artigo. **Caramelo**. São Paulo, n. 3, p. 59-61, out. 1991.

TELLES, Sophia Silva. Os dilemas da prancheta como espaço histórico [entrevista a José Lira, Inês Bonduki, Danilo Hideki e João Sodré]. **Desígnio: Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo**. São Paulo, n.11/12, p. 175-194, mar. 2011

TOLEDO, Benedito Lima de. **Três cidades em um século**. 3 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

XAVIER, Alberto; LEMOS, Carlos A. C.; CORONA, Eduardo. **Arquitetura moderna paulistana**. São Paulo: Pini, 1985.

