



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM152	Curadoria de exposições, acervos e coleções	30	30	4	60	4

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Conceito de curadoria. Interpretação. Autoria. Autoridade. Experiências contemporâneas de curadoria.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Curadoria e multidisciplinaridade na concepção de exposições.
O processo de interpretação em exposições.
Curadoria e autoria.
Curadoria e a autoridade nos/dos processos de interpretação.
Projeto Curatorial.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANJOS, Moacir dos. *Contraditório: arte, globalização e pertencimento*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.
BRULON SORAES, Bruno (ed). *Descolonizando a museologia: 1. Museus, Ação Comunitária e Descolonização*. Paris: *ICOM/ICOFOM*, 2020. ISBN: 978-2-491997-15-1

CASTILLO, Sonia Salcedo del. *Arte de expor: curadoria como exposis*. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2014.

CURY, M. X. (Org.). *Museus etnográficos e indígenas: aprofundando questões, reformulando ações*. São Paulo: SEC-SP, ACAM Portinari, Museu Índia Vanuïre, MAE-USP, 2020. p. 50-65. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/464> . Acesso em: 6 set. 2022.

CURY, Marília Xavier. Museologia, comunicação e mediações culturais: curadoria, públicos e participações ativas e efetivas. In: ARAÚJO, B. M.; SEGANTINI, V. C.; MAGALDI, M.; HEITOR, G. K. M. (Org.). *Museologia e suas interfaces críticas: museu, sociedade e os patrimônios*. 1ed. Recife: Editora da UFPE, 2019, v. 1, p. 8-22.

DINIZ, Clarissa. *Crachá: aspectos da legitimação artística*. Recife: Editora Massangana, 2008.

ELEISON, Keyna. Coletivo Nacional Trovoa: “Não aceitamos migalhas do circuito branco de arte”. *C&América Latina*, Berlim, 2 set. 2019. Black culture matter, Brasil. Disponível em: <https://amlatina.contemporaryand.com/pt/editorial/projeto-trovoa/>. Acesso em: 6 set. 2022.

ELEISON, Keyna. O que pode ser uma curadoria descolonial? *Poiésis*, Niterói, v. 21, n. 35, p. 109-120, jan./jun. 2020. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/download/40526/23341/136158> . Acesso em: 6 set. 2022.

GONRING, Gabriel Menotti. (O que) pode a curadoria inventar?. *Galáxia* (São Paulo), São Paulo, n. 29, p. 276-288, jun. 2015. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1982-25532015000100276&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 6 set. 2022. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542015119480>

Grada Kilomba: desobediências poéticas / curadoria Jochen Volz e Valéria Piccoli ; ensaio Djamilia Ribeiro. -- São Paulo : Pinacoteca de São Paulo, 2019. Exposição realizada na Pinacoteca de São Paulo, de 06 de julho a 30 de setembro de 2019 ISBN 978-85-8256-110-2 Disponível em: <http://www.biblioteca.pinacoteca.org.br:9090/bases/biblioteca/12390.pdf>.

LAMONI, Giulia e ALVES, Margarida Brito. *Conexões Radicais: Feminismos, Curadoria e Colaboração. Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher* [online]. 2017, n.38, pp.39-55. ISSN 0874-6885. Disponível em: https://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0874-68852017000200005&lng=pt&nrm=iso?script=sci_arttext&pid=S0874-68852017000200005&lng=pt&nrm=iso .

LIMA, Pedro Ernesto Freitas; OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes de. Curadoria e rótulos identitários: a madeira em certa arte contemporânea do Nordeste. *Poiésis*, Niterói, v. 21, n. 35, p. 279-296, jan./jun. 2020. [https://doi.org/10.22409/poiesis.v21i35.38419] Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/38419> .

OBRIST, Hans Ulrich; RAZA, Asad. *Caminhos da Curadoria*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

OBRIST, Hans Ulrich. *Uma breve história da curadoria*. Tradução de Ana Resende. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

OGUIBE, O. O fardo da curadoria. *Revista Concinnitas*, v. 1, n. 6, p. 6-18, 2004.

RAMOS, Alexandre Dias (org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre: Zouk, 2010.

RUPP, Bettina. *Da organização de exposições à Curadoria: Considerações sobre a formação da atividade no país*. In BULHÕES, Maria Amélia (org.); ROSA, Ney Vargas da; RUPP, Bettina; FETTER, Bruna. *As novas regras do jogo: o sistema de arte no Brasil*. Porto Alegre: Zouk, 2014.

RUPP, Bettina. O curador como autor. *Revista Valise*, Porto Alegre, v. 1, n° 1, ano 1, junho, 2011. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/RevistaValise/article/view/19857> . Acesso em: 6 set. 2022.

SIMÕES, I. M. Não há neutralidade: Montagem fílmica e exposição para escritas de histórias da arte. MODOS: *Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 2, n. 3, p. 67–83, 2018. DOI: 10.24978/mod.v2i3.1051. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663231>.

TEJO, Cristiana Santiago. *A gênese do campo da curadoria da arte no Brasil: Aracy Amaral, Frederico Morais e Walter Zanini. Tese (Doutorado em Sociologia) - Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Universidade Federal de Pernambuco: 2018.*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMES, M. “Cannibal tours”, “glasses boxes” e a política de interpretação. In OLIVEIRA, J. P.; SANTOS, R. C. (Orgs.). *De acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019. p. 51-68.

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. *Revista Estudos Históricos*, v. 11, n. 21, 1998, p. 9-34.

BARTHES, Roland; ROUSSET, J.; VERRIER, J.; TODOROV, Ch.; HAMON, Ph.; SALLENAVE, D.; KRISTEVA, Julia. *Masculino, feminino, neutro: ensaios de semiótica narrativa*. Porto Alegre: Globo, 1976. (Coleção literatura: teoria & crítica)

CARDOSO, R. . Imaginação diaspórica ou apropriação cultural? : a afro-brasilidade nas obras de Dimitri Ismailovitch e Maria Margarida Soutello. MODOS: *Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 378–410, 2022. DOI: 10.20396/modos.v6i1.8667205.

CARDOSO, R. A Negra de Tarsila do Amaral: criação, recepção e circulação, *Revista VIS: Revista Do Programa De Pós-Graduação em Arte*, 15(2), 90–110, 2016. <http://ojs.bce.unb.br/index.php/revistavis/article/view/20172>

CASTORIADIS, Cornelius. *Uma sociedade a deriva: entrevistas e debates, 1974-1997*. Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2006.

CAVALCANTI, A.; OLIVEIRA, E.; COUTO, M.; MALTA, M. (orgs.). *Histórias da Arte em Exposições. Modos de ver e exhibir no Brasil*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016.

COLWELL, C.; LOPES, R. A.. Arqueologia colaborativa não é o fim. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, v. 34, n. 34, p. 41-47, 2020.

CUNHA, Olívia M. Gomes da. Do ponto de vista de quem? Diálogos, olhares e etnografias dos/nos arquivos. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n.36, julho-dezembro de 2005.

CURY, Marília Xavier. Museu e exposição: o exercício comunicacional da colaboração e da descolonização com indígenas. In: *Museu Goeldi: 150 anos de ciência na Amazônia*. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 2019. p. 313-348.

CURY, Marília Xavier. Lições indígenas para a descolonização dos museus – Processos comunicacionais em discussão. *Cadernos CIMEAC*, v.7, n.1, p. 184-211, 2017. Disponível em: <https://seer.uftm.edu.br/revistaelectronica/index.php/cimeac/article/view/2199> . Acesso em: 6 set. 2022

DAMACENO KRENAK, L. Museu Akãm Orãm Krenak - História, informação, exposição e atividade. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 44–51, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/36179>. Acesso em: 6 set. 2022.

ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Coleção Tópicos)

FOUCAULT, Michel. *A coragem de verdade: o governo de si e dos outros II*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

GINZBURG, Carlo. *O inquisidor como antropólogo*. Revista Brasileira de História, n. 21, 1991, p. 93-103.

JAREMTCHUK, Dária. Abdias do Nascimento nos Estados Unidos: um -pintor de arte negra-. *Estudos Avançados*, v. 32, p. 263-292, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/vDGbxTHqjDbfqxnNGwWNxHg/?lang=pt> Acesso em: 6 set. 2022. <https://doi.org/10.5935/0103-4014.20180044>

FERREIRA, Luzia Gomes. Grada Kilomba e Rosana Paulino: duas pérolas negras atlânticas à beira do Tejo – lembranças do olhar, do escutar e do observar. *Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*, [S.l.], p. 214-232, abr. 2019. ISSN 2446-5356. Disponível em: <<https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/6943>>. Acesso em: 06 set. 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.18542/arteriais.v4i7.6943>.

LOPES, Fabiana. Território silenciado, território minado: contranarrativas na produção de artistas afro-brasileiros contemporâneos. In: CHIARELLI, Tadeu (org.). *Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2016.

MCCLINTOCK, Anne. *Couro Imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2010, capítulo 5.

MELO, Susilene Elias de; PEREIRA, Dirce Jorge Lipu. Museu Worikg e as mulheres Kaingang. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 22–33, 2021.

NASCIMENTO, Elisa de Noronha. Discursos e reflexividade: um estudo sobre a musealização da arte contemporânea. Porto, Tese de Doutorado em Museologia, Orientação de Alice Lucas Semedo, Universidade do Porto. Faculdade de Letras Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2013. Disponível online: tesedoutelisanascimento/discursos000216579.pdf

OLIVEIRA, João Pacheco de Oliveira; SANTOS, Rita de Cassia. (Orgs.). *De acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019. p. 7-25.

OLIVEIRA, Tiago. A ótica Guarani Nhandewa sobre o papel e significado dos Museus Etnográficos no século XXI. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 34–43, 2021.

PORTO, Nuno. Para uma museologia do sul global. Multiversidade, descolonização e indigenização dos museus. *Revista Mundaú*, n. 1, p. 59-72, 2016.

SANTOS, M. S. dos. O afro nas artes visuais : conceituação e abordagem em livros escolares de Arte, História e Cultura Afro-brasileira e Indígena. *MODOS: Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 51–81, 2022. DOI: 10.20396/modos.v6i1.8667606.

SILVA SANTOS, S. da. Museu Kanindé: Fórum de Conhecimentos a Ancestralidade Indígena. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 52–59, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/36178>. Acesso em: 6 set. 2022.

VARINE, Hugues de. O museu comunitário como processo continuado. *Cadernos do Ceom*, v. 27 n. 41, p. 25-35, 2014.

VIEIRA, Antônio Carlos Pinto. Maré: casa e museu, lugar de memória. *Musas*, Rio de Janeiro, n.3,p. 153-160, 2007.

VIEIRA COSTA, G. (2021). Imagens da Amazônia na arte brasileira: do território a conquistar ao território a resistir, *POIÉISIS*, 22(38), 44-63. <https://doi.org/10.22409/poiesis.v22i38.45673>.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sape 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
Sape IP 202005 - 0001 / CPCH / UFPA