



**PROEXC**  
PRÓ-REITORIA  
DE EXTENSÃO E CULTURA

**CGEI**  
COORDENAÇÃO DE  
GESTÃO EDITORIAL E  
IMPACTO SOCIAL

## CHAMADA PÚBLICA 005/2020

### PUBLICAÇÃO DE RELATOS DE EXPERIÊNCIA EM LIVRO DIGITAL (E-BOOK) SOBRE AS AÇÕES DE ENFRENTAMENTO À COVID-19 APOIADAS PELA PROEXC EM 2020

#### 1 Escopo da publicação

1.1 A Universidade Federal de Pernambuco, através da Coordenação de Gestão Editorial e Impacto Social da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (CEGEI/Proexc), convida professores e servidores técnico-administrativos, coordenadores de ações extensionistas apoiadas e registradas pela Proexc (programas, projetos, cursos, eventos, serviços e atividades culturais), desenvolvidas em 2020, cujos objetivos (parcial ou integralmente) estabeleceram medidas de enfrentamento à pandemia pela Covid-19, para participarem de um livro digital (e-book) com relatos de experiência.

1.2 Poderão ser submetidos relatos de ações de extensão e de atividades culturais, desenvolvidas no âmbito da UFPE, em 2020, que atendam aos seguintes requisitos:

- (a) O texto submetido deve ser inédito, ou seja, sem prévia publicação (total ou parcial) por outro meio editorial;
- (b) O texto submetido tem a forma de relato de experiência, apresenta correção textual e segue a formatação indicada nesta chamada;
- (c) O texto submetido é fruto de ação de extensão ou atividade cultural devidamente registrada e recomendada pela Proexc;
- (d) O texto submetido é, obrigatoriamente, escrito em coautoria com pelo menos um estudante de graduação, participante da equipe da ação de extensão ou atividade cultural a que o texto se refere.
- (e) O texto submetido é escrito por, no máximo, 5 (cinco) coautores.

#### 2 Cronograma

2.1 As datas para submissão, editoração e publicação da obra estão descritas no cronograma a seguir:

<b>Etapas</b>	<b>Data</b>
Divulgação da chamada	17/11/2020
Prazo para submissão dos textos	17/11/2020 a 31/01/2021
Avaliação <i>ad hoc</i> dos manuscritos	01 a 28/02/2021
Notificação aos autores dos manuscritos aceites	05/03/2021
Prazo recursal	8 a 12/03/2021
Revisão, diagramação e organização da obra	15/03/2021 a 30/04/2021
Lançamento	Até 31/05/2021

2.2 Durante as etapas de revisão, diagramação e organização da obra, os autores poderão ser contactados pelos organizadores, para tratar de aspectos formais ou de conteúdo dos textos de sua autoria.

2.3 As datas previstas neste cronograma, por necessidade, poderão sofrer alteração. Neste caso, os autores serão informados pela Coordenação de Gestão Editorial e Impacto Social (CGEI)/Proexc.

### 3 Formatação dos manuscritos

3.1 Os textos submetidos nesta chamada deverão estar formatados de acordo com as instruções descritas a seguir (e também consolidadas no anexo A):

- (a) O trabalho deve estar em formato .doc do *software* Word for Windows (ou similar) e deve conter entre 10 e 15 páginas (A4), sem contar anexos ou apêndices;
- (b) O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman ou Arial:

Corpo 14: para o título do trabalho;

Corpo 12: para o texto, títulos das seções, identificação de autoria e referências;

Corpo 10: para citações com adentramento, resumo, palavras-chaves, abstract, keywords e notas;

- (c) O texto deve conter as seguintes partes: título; identificação de autores (nome completo, titulação, departamento); resumo (até 250 palavras) e palavras-chaves (entre 3 e 5); abstract (em inglês, com até 250 palavras) e keywords (entre 3 e 5); introdução; seções de desenvolvimento (nomeadas de acordo com a escolha dos autores); considerações finais; referências; anexos e apêndices (quando houver necessidade);

- (d) Na primeira página do texto, aludindo ao título do trabalho, deve constar uma nota de rodapé contendo os dados da ação de extensão ou atividade cultural que gerou o texto (título, ano, coordenadores, edital, fomento, nome, titulação e departamento de todos os membros da equipe etc.);

- (e) As demais notas de rodapé devem se restringir ao essencial para o texto;

- (f) As citações com mais de três linhas devem seguir o formato abaixo:

Estilo Revista Estudos Universitários. Recuo de 4 cm à esquerda, sem aspas, sem itálico. Fonte Times New Roman, corpo 10, espaçamento entre linhas simples. As citações em língua estrangeira devem oferecer a tradução em nota de rodapé. A referência deve vir em seguida. (ANDRADE; VILLAÇA, 2020, p. 15).

Obs. – Se houver destaques nas citações, grafar apenas o destaque em itálico (ou respeitando o uso gráfico do original, quando for o caso) e informar entre parênteses, após a numeração da página, se o destaque é seu ou do texto original da citação. Por exemplo:

Estilo Revista Estudos Universitários. Estilo Revista Estudos Universitários. Estilo Revista Estudos Universitários. **Estilo Revista Estudos Universitários**. Estilo Revista Estudos Universitários. Estilo Revista Estudos Universitários. (ANDRADE; VILLAÇA, 2020, p. 15, grifos do autor).

- (g) As citações com até 3 linhas devem ser indicadas de acordo com o NBR 10520/ABNT, entre parênteses, com as seguintes informações: sobrenome do autor em caixa alta; vírgula; data da publicação; vírgula; abreviatura de página (p.) e o número desta.

(Ex.: ANDRADE; VILLAÇA, 2020, p. 12-26).

(h) As referências devem ser redigidas segundo a norma NBR 6023/ABNT e listadas no final do texto em ordem alfabética. Somente devem ser relacionados nas referências os documentos citados ao longo do trabalho.

(i) Os gráficos e tabelas devem aparecer no espaço destinado a eles pelo autor, em harmonia com o texto ao qual faz alusão. Devem estar precedidos de título (fonte Times New Roman ou Arial, corpo 12) e sucedidos pela palavra “Fonte”, indicando a autoria no sistema autor-data (usar fonte Times New Roman ou Arial, corpo 10).

(j) As imagens e ilustrações deverão ter a qualidade mínima de 300 dpi. Elas deverão ser identificadas com título ou legenda e designadas, no texto, como figura (Figura 1, Figura 2 etc.) e dispostas no corpo do texto. Devem também ser sucedidas pela palavra “Fonte”, indicando autoria. Usar a mesma formatação de fonte dos gráficos e tabelas. Imagens com direitos autorais de terceiros devem ser usadas com a permissão dos seus respectivos autores ou detentores.

(k) Os anexos ou apêndices só devem ser incluídos quando forem imprescindíveis à discussão empreendida. Devem ser colocados após as referências, precedidos da palavra “Anexo” ou “Apêndice”.

#### 4 Estrutura dos manuscritos

4.1 A fim de garantir uniformidade entre os diferentes relatos de experiência que irão compor o livro digital (e-book), indicamos que os textos sejam estruturados a partir dos seguintes aspectos: *ponto de partida; perguntas iniciais; recuperação do processo vivido; reflexão de fundo e pontos de chegada* (Conforme definidos por: HOLLIDAY, Oscar J. *Para sistematizar experiências*. 2. ed. Brasília: MMA, 2006. p. 71-72).

4.2 O *ponto de partida* e as *perguntas iniciais* devem estar na introdução do trabalho. A *recuperação do processo vivido* e a *reflexão de fundo* devem estar nas seções de desenvolvimento. Os *pontos de chegada* devem estar nas considerações finais.

4.3 As explicações sobre os aspectos de sistematização de relato de experiência, referidos em 4.1 e 4.2, podem ser conferidos na obra de Holliday (2006), disponível em: [https://www.mma.gov.br/estruturas/168/\\_publicacao/168\\_publicacao30012009115508.pdf](https://www.mma.gov.br/estruturas/168/_publicacao/168_publicacao30012009115508.pdf).

#### 5 Inscrição e submissão do manuscrito

5.1 Os textos deverão ser submetidos, por um dos autores, através do e-mail **cgei.proexc@ufpe.br** até às 23h59min do dia 31 de janeiro de 2021.

5.2 Juntamente com o manuscrito, devem ser encaminhados: **ficha de inscrição** (Anexo B), preenchida com os dados da ação de extensão ou atividade cultural que gerou o relato e com as informações sobre os autores, e **termo de cessão de direitos autorais**, devidamente preenchido e assinado pelo autor principal do trabalho (Anexo C).

5.3 Somente serão avaliados os textos submetidos no prazo e de acordo com a formatação e estrutura indicadas nesta chamada.

5.4 A versão submetida do manuscrito é a final, não sendo possíveis correções ou alterações posteriores, a não ser quando sugeridas ou solicitadas pelos avaliadores *ad hoc*.

5.5 Os autores, ao submeterem os textos a esta chamada, concedem à Proexc/UFPE o direito de publicação, sem fins lucrativos, de sua obra, por prazo indeterminado, e a

disponibilização do livro, em formato digital, através de diferentes meios.

5.6 Admite-se a inscrição de apenas 1 (um) manuscrito para cada ação de enfrentamento à Covid-19.

5.7 O conteúdo dos trabalhos é de responsabilidade exclusiva de seus autores, que devem se responsabilizar pela atenção aos direitos autorais de terceiros.

## **6 Avaliação dos textos submetidos**

6.1 Os textos submetidos serão avaliados por consultores *ad hoc*, levando em consideração os seguintes critérios:

- (i) Adequação à temática desta chamada (textos que relatam ações de extensão ou atividades culturais de enfrentamento à Covid-19, realizadas no âmbito da UFPE e apoiadas pela Proexc em 2020);
- (ii) Contribuição do texto para o registro histórico do momento atual;
- (iii) Correção textual (clareza, coesão, coerência, uso da norma padrão do português brasileiro);
- (iv) Adequação às normas de formatação e estrutura indicadas nesta chamada.

6.2 Caso o manuscrito não seja recomendado para publicação, com base nos pareceres do consultores *ad hoc*, os autores poderão solicitar reconsideração, pelo e-mail da CGEI, no prazo previsto no cronograma desta chamada.

## **7 Organização da obra**

7.1 Os organizadores da obra são:

Oussama Naouar – Pró-Reitor de Extensão e Cultura

Adriano Andrade – Coordenador de Gestão Editorial e Impacto Social

## **8 Disposições finais**

8.1 Poderão ser publicados mais de um livro digital (e-book), organizados por área ou eixos de atuação, a depender do volume de manuscritos submetidos.

8.2 Possíveis casos omissos nesta chamada serão resolvidos pelos organizadores da obra.

8.3 Maiores informações ou esclarecimentos podem ser endereçados à Coordenação de Gestão Editorial e Impacto Social da Proexc, através do e-mail: [cgei.proexc@ufpe.br](mailto:cgei.proexc@ufpe.br).

Recife, 17 de novembro de 2020.

Oussama Naouar  
Pró-Reitor de Extensão e Cultura

Adriano Andrade  
Coordenador de Gestão Editorial e Impacto Social

## TÍTULO DO TRABALHO: SUBTÍTULO<sup>1</sup>

**Adriano Andrade**

(Doutor em Letras, Coordenador de Gestão Editorial e Impacto Social – Proexc/UFPE)

**Artur Villaça Franco**

(Bacharel em Ciência Política, Assistente Administrativo, Coordenação de Gestão Editorial e Impacto Social – Proexc/UFPE)

### Resumo

Para este resumo, não se deve ultrapassar 250 palavras, conforme seção 3, alínea c, sintetizando o tema em questão, o objetivo do estudo, a metodologia e as considerações finais. Deve-se evitar frases longas e não se recorre a citações ou uso de qualquer tipo de ilustração (gráfico, tabela, fórmulas). Deve ser escrito em fonte Times New Roman ou Arial, corpo 10, conforme a seção 3, alínea b.

**Palavras-chave:** Deve-se colocar entre 3 e 5 palavras-chave, separadas por ponto. Exemplo: Artigo Científico. Metodologia. Normas. Deve ser escrito em fonte Times New Roman ou Arial, corpo 10, conforme a seção 3, alínea b.

### Abstract

Para este *abstract*, escrito em inglês, não se deve ultrapassar 250 palavras, conforme a seção 3, alínea c, sintetizando o tema em questão, o objetivo do estudo, a metodologia e as considerações finais. Deve-se evitar frases longas e não se recorre a citações ou uso de qualquer tipo de ilustração (gráfico, tabela, fórmulas). Deve ser escrito em fonte Times New Roman ou Arial, corpo 10, conforme seção 3, alínea b. Obs.: Quando for utilizada tradução automatizada, recomenda-se a revisão por profissional capacitado em tradução português-inglês.

**Keywords:** Deve-se colocar entre 3 e 5 palavras-chave, escritas em inglês, separadas por ponto. Deve ser escrito em fonte Times New Roman ou Arial, corpo 10, conforme a seção 3, alínea b.

### Introdução

Conforme a seção 3, alínea b, o corpo do texto deve ser escrito em fonte Times New Roman ou Arial, corpo 12 para o texto, títulos das seções, identificação de autoria e referências. Seguindo as sugestões da seção 4.2, referentes à estrutura dos manuscritos, o *ponto de partida* e as *perguntas iniciais* devem estar na introdução do trabalho.

O *ponto de partida* diz respeito aos momentos iniciais da ação de extensão e ao registro dela; já as *perguntas iniciais* buscam definir o objetivo (Para que queremos sistematizar?), o objeto a ser sistematizado (Que experiência(s) queremos sistematizar?) e um eixo de sistematização (Que aspectos centrais dessa experiência nos interessa sistematizar?) (HOLLIDAY, 2006, p.73).

### 1 Seções de desenvolvimento

Ainda seguindo as orientações da seção 4.2 desta chamada, as seções de desenvolvimento devem ser nomeadas de acordo com a preferência dos autores; devem conter a *recuperação do processo vivido* e a *reflexão de fundo*. A *recuperação do processo vivido* reconstrói a história (a ação), e ordena e classifica a informação; já a *reflexão de fundo* inclui os momentos de análise, síntese e interpretação crítica do processo (HOLLIDAY, 2006, p.73).

---

<sup>1</sup> Nota de rodapé contendo os dados da ação de extensão ou atividade cultural que gerou o texto (título, ano, coordenadores, edital, fomento, nome, titulação e departamento de todos os membros da equipe etc.)

## Gráficos e tabelas

Os gráficos e tabelas devem aparecer no espaço destinado a eles pelo autor, em consonância com o texto ao qual faz alusão. Devem estar precedidos de título (fonte Times New Roman ou Arial, corpo 12) e sucedidos pela palavra “Fonte”, indicando a autoria no sistema autor-data (usar fonte Times New Roman ou Arial, corpo 10), conforme exemplo a seguir:

**Tabela 1** – Vacas ordenhadas (cabeças)

Região	Quantidade
Norte	2180729
Nordeste	3318813
Sudeste	5049011
Sul	3575268
Centro-Oeste	2727961

**Fonte:** IBGE, Pesquisa da Pecuária Municipal, 2017.

## Figuras

As imagens e ilustrações deverão ter a qualidade mínima de 300 dpi. Elas deverão ser identificadas com título ou legenda e designadas, no texto, como figura (Figura 1, Figura 2 etc.) e dispostas no corpo do texto em consonância com o trecho a que se referem. Devem, também, ser sucedidas pela palavra “Fonte”, indicando autoria. Usar a mesma formatação de fonte dos gráficos e tabelas. Imagens com direitos autorais de terceiros devem ser usadas com a permissão dos seus respectivos autores ou detentores.

**Figura 1** – Exemplo de figura



**Fonte:** Imagem da *homepage* da Revista Estudos Universitários, Proexc/UFPE, 2020.

## Citações

As citações com mais de três linhas devem seguir o formato abaixo:

Estilo Revista Estudos Universitários. Recuo de 4 cm à esquerda, sem aspas, sem itálico. Fonte Times New Roman, corpo 10, espaçamento entre linhas simples. As citações em língua estrangeira devem oferecer a tradução em nota de rodapé. A referência deve vir em seguida (Ex.: ANDRADE; VILLAÇA, 2020, p. 15).

Se houver destaques nas citações, grafar apenas o destaque em itálico (ou respeitando o uso gráfico do original, quando for o caso) e informar entre parênteses, após a numeração da página, se o destaque é seu ou do texto original da citação. As citações com até 3 linhas devem ser indicadas de acordo com o NBR 10520/ ABNT, entre parênteses, com as seguintes informações: sobrenome do autor em caixa alta; vírgula; data da publicação; vírgula; abreviatura de página (p.) e o número desta. (Ex.: ANDRADE; VILLAÇA, 2020, p. 12-26).

### **Considerações finais**

As considerações finais devem conter os *pontos de chegada*, conforme definiu a seção 4.2 desta chamada. Os *pontos de chegada* apresentam as conclusões e comunicam a aprendizagem (mediada pela experiência da ação) (HOLLIDAY, 2006, p.73).

### **Referências**

Conforme a seção 3, alínea h, as referências devem ser redigidas segundo a norma NBR 6023/ABNT e listadas no final do texto em ordem alfabética. Somente devem ser relacionados nas referências os documentos citados ao longo do trabalho. Por exemplo:

HOLLIDAY, Oscar Jara. **Para sistematizar experiências**. Brasília: MMA, 2006. Disponível em: [https://www.mma.gov.br/estruturas/168/\\_publicacao/168\\_publicacao30012009115508.pdf](https://www.mma.gov.br/estruturas/168/_publicacao/168_publicacao30012009115508.pdf) . Acesso em: 17 nov. 2020.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Pesquisa da Pecuária Municipal**. Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/economicas/agricultura-e-pecuaria/9107-producao-da-pecuaria-municipal.html?edicao=22651&t=resultados>. Acesso em: 17 nov. 2020.



### Ficha de Inscrição

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO DE RELATOS DE EXPERIÊNCIA EM LIVRO DIGITAL (E-BOOK) SOBRE AS AÇÕES DE ENFRENTAMENTO À COVID-19 APOIADAS PELA PROEXC EM 2020

Sobre a Ação de Enfrentamento à Covid-19 (que gerou o relato de experiência)		
Título		
Coordenadores		
Nome	E-mail	Telefone
Sobre o Relato de Experiência Submetido à Chamada		
Título		
Eixo de Atuação <sup>2</sup>		
Autores		
Nome	Titulação	Departamento
1		
2		
3		
4		
5		

<sup>2</sup> Escolher entre uma das seguintes opções, de acordo com a natureza da ação que gerou o manuscrito: *Atenção médica a distância; Apoio técnico à área de saúde; Atenção à população e orientação de profissionais de saúde; Auxílio a pessoas em vulnerabilidade; Comunicação pública; Fabricação de produtos para combate direto à Covid-19; Promoção da qualidade de vida na quarentena.*





## TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Por este instrumento, eu, \_\_\_\_\_, nacionalidade: \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, CEDO, nos termos da Lei nº 9.610/1998, os direitos autorais patrimoniais do relato de experiência, escrito na forma de capítulo de livro, indicado abaixo, à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Pernambuco.

Título do relato de experiência: \_\_\_\_\_

Coautores (nomes completos e CPF): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Declaro, ainda, que o conteúdo da obra cedida é de minha autoria, em colaboração com os coautores acima mencionados, do qual assumo qualquer responsabilidade moral e/ou material em virtude de possível impugnação da obra por parte de terceiros.

Nome completo do **CEDENTE**: \_\_\_\_\_

Endereço completo: \_\_\_\_\_

Cargo e lotação na UFPE: \_\_\_\_\_

Telefone: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Recife, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Cedente