



**UNIVERSIDADE FEDERAL PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
DIRETORIA DE CULTURA
PROGRAMA DE ESTÍMULO À CULTURA (PEC)
CHAMADA 007/2020 DE BOLSAS DE INCENTIVO À CRIAÇÃO CULTURAL (BICC)
RESULTADO DA AVALIAÇÃO TÉCNICA (CLASSIFICATÓRIA)**

A Avaliação Técnica das propostas submetidas a Chamada 007/2020 PEC/BICC foi composta por duas etapas (eliminatória e classificatória) e foi realizada pela equipe técnica da Diretoria de Cultura considerando os critérios definidos no item 4.2, da Chamada 007/2020, conforme tabela a seguir. Abaixo seguem as propostas homologadas com suas devidas notas relativas a cada critério que formaram a Nota de Avaliação Técnica (NAT).

Tabela 1 - Critérios de Análise Técnica

CRITÉRIOS DA ANÁLISE TÉCNICA DA PRIMEIRA ETAPA (ELIMINATÓRIOS)
1. Propostas de produções e/ou ações artístico-culturais que se enquadrem no escopo das linhas de atuação fomentadas pela Diretoria de Cultura da PROEXC, descritas no ANEXO I desta Chamada;
2. Apresentação da documentação completa mencionada no item 3.6
3. Proposta executada de modo remoto e/ou atendendo o objeto do edital, em virtude da suspensão das atividades presenciais na UFPE por medida do distanciamento social decorrente da pandemia da COVID- 19 em consonância com os itens 1.2 e 1.3
4. Proposta prevista para acontecer dentro do prazo estabelecido nesse edital, de acordo com o item 1.4

CRITÉRIOS DA ANÁLISE TÉCNICA SEGUNDA ETAPA (CLASSIFICATÓRIOS)	Pontuação máxima
1. Parceria de agentes sociais e culturais externos a UFPE comprovado por carta de anuência (caso a parceria seja firmada com algum agente dos bairros do entorno da UFPE, a proposta poderá obter uma bonificação de 0,5 (meio) ponto a mais, desde que não ultrapasse a pontuação de 10 pontos na nota final de classificação.	0,5
2. Discente ingressante na UFPE por meio do sistema de ações afirmativas (comprovado por documento oficial da UFPE)	0,5
3. Previsão de apresentação de produto e/ou desenvolvimento de ação artístico-cultural	1,0

As propostas homologadas, constantes na listagem abaixo, seguiram para **Avaliação de Mérito** que se encontra em processo de apreciação realizado por uma Comissão de Avaliadores Ad Hoc. A divulgação do resultado final com a somatória das notas da **Avaliação Técnica** e da **Avaliação de Mérito**, assim como a **Nota de Classificação Final**, está prevista para ser publicada até o dia **06 de janeiro de 2021**, conforme retificação do texto da Chamada 007/2020 PEC/BICC disponível no site da PROExC.

NÚM.	NOME	TÍTULO	LINGUAGEM	SUBLINGUAGEM	PARC. EXT. (0,5)	AF (0,5)	PROD. (1,0)	NAT
1	Adelmo Luiz do Vale Júnior	Gambiarras do CorpoMobile - série de videodanças feitos com o celular	Artes Cênicas	Dança	0	0	1,0	1,0

2	Amanda Rayssa Ferreira de Vasconcelos	O papel da arte no reconhecimento dos Direitos Humanos e da Inclusão Social	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências Sociais Aplicadas (Direitos Humanos e Inclusão Social)	0	0,5	1,0	1,5
3	Ana Geórgia Deoclécio Nunes	O Recife de Clarice	Literatura	Mediação de Leitura	0	0	1,0	1,0
4	Andressa Caldas Purcino	Corpo Registro	Artes Visuais	Fotografia	0,5	0	1,0	1,5
5	Anny Mikaelly Gomes de Souza	Entre recortes e fragmentos: a colagem como possibilidade de subversão da realidade em tempos de pandemia	Artes Visuais	Bidimensionalidades (Colagem Analógica)	0	0	1,0	1,0
6	Aquila Alcantara de Franca	Quem cuida de quem cuida?	Audiovisual	Documentário	0	0	1,0	1,0
7	Carlos Aquino Ferreira Júnior	Mapa Sonoro do Recife	Audiovisual	Internet	0	0	1,0	1,0
8	Carolina Araújo Carvalho de Oliveira	Especulação Participativa de Recifes Pós-Pandêmicos	Artes Aplicadas	Design Crítico e Especulativo	0	0	1,0	1,0
9	Cecília Assy de Assis	Pesquisa e Roteiro para programa de rádio infantil: Brincadeira de Criança	Artes Aplicadas	Comunicação Social - Rádio	0,5	0	1,0	1,5
10	Claudemilson Soares	Procedimentos Arte-educacionais durante a Pandemia	Artes Cênicas	Educação em Artes Cênicas	0	0	1,0	1,0
11	Clécio Fernando da Silva	Vídeo performance cenográfica	Artes Cênicas	Performance e Criação Cenográfica	0	0	1,0	1,0
12	Dandara Felix da Silva Bezerra	Adaptação Mundial	Artes Visuais	Arte Digital	0	0,5	1,0	1,5
13	Davson dos Santos Moura	Musicalização no distanciamento social: a flauta doce e a internet como acesso à educação musical	Música - Licenciatura	Educação Musical	1,0*	0	1,0	2,0

14	Debora Teixeira dos Anjos	Fotografia Contemporânea: processos tradicionais, resultados digitais	Artes Visuais	Fotografia	0	0,5	1,0	1,5
15	Deibirson da Silva Maciel	Preta, Juliana.	Literatura	Roteiro Cinematográfico	0	0	1,0	1,0
16	Erique Rafael Lima Nascimento	Provisório	Artes Cênicas	Teatro (Performance)	0	0,5	1,0	1,5
17	Ewerson Phelipe da Silva	Vídeo-Performance apocalípticos	Artes Cênicas	Teatro (Performance)	0	0,5	1,0	1,5
18	Ewerton Lucas Da Silva Espindola	A vida através das mãos	Audiovisual	Documentário	0	0	1,0	1,0
19	Gabriel Arimatéia de Souza	O Modalismo e a Viola no Nordeste	Música	Música Popular	0,5	0	1,0	1,5
20	Gabriel Cosmo da Silva	Canto coral cristão em uma ótica multicultural	Música	Arranjo e canto coral	0	0	1,0	1,0
21	Gabriel Gomes de Oliveira	Tela trincada – Pernambuco em rede	Audiovisual	Curta-metragem	0	0	1,0	1,0
22	Gabriel Magalhães de Souza Martins dos Anjos	Intervenções musicais na quarentena	Música	Música e Tecnologia	0	0	1,0	1,0
23	Helen Leonardo da Silva	As obras “Quarto de Despejo”, de Carolina Maria de Jesus e “A Paixão Segundo G.H.”, de Clarice Lispector como disparadoras para a escrivência de jovens universitárias	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências Humanas (Psicologia)	0	0,5	1,0	1,5
24	Helena de Miranda Brandão Borges	O empresário e outras histórias	Literatura	Contos e crônicas	0	0	1,0	1,0

25	Hércules Manoel Monteiro	Tiradores de Pelo: um olhar sobre o trabalho informal na pandemia	Audiovisual	Documentário	0	0	1,0	1,0
26	Isabelly Maria de Moura da Silva	Depois da tempestade: uma coleção de mini depoimentos sobre as vidas e a pandemia	Literatura	Prosa	0	0	1,0	1,0
27	Jacicleide Conceição da Silva	Os saberes do caboclinho e seu contexto	Artes Cênicas	Dança	0	0	1,0	1,0
28	Jaqueline Brígida Souza Anjos	PATRIMÔNIO CULTURAL HISTÓRICO-GEOGRÁFICO E LITERATURA: A CIDADE DO RECIFE EM VERSOS	Literatura	Mediação de Leitura	0	0	1,0	1,0
29	João Paulo de Souza Lima	Agindo Aqui, Pensando Acolá	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências sociais aplicadas	0	0,5	1,0	1,5
30	Joe Andrade	A dramaturgia travesti como espaço para novas e urgentes narrativas na pedagogia do teatro	Artes Cênicas	Teatro	0	0,5	1,0	1,5
31	Joyce Camila Silva do Carmo	Oficina de audiovisual e gênero na escola EREM Silva Jardim	Audiovisual	Educação em Audiovisual	0,5	0,5	1,0	2,0
32	Joyce Mirely da Silva	Co-design na criação de catálogo e calendário das expressões culturais da Várzea	Artes Aplicadas	Design e Economia Criativa	0	0	1,0	1,0
33	Juliana Layane Morato	Lumiá: luzes para um novo tempo.	Artes Aplicadas	Moda (Arte em Têxtil)	0	0	1,0	1,0

34	Karine Correia da Silva	Criação do espetáculo teatral: a história do Zoológico de Edward Albee	Artes Cênicas	Teatro	0,5	0,5	1,0	2,0
35	Karoline Cristina Melo Spinelli	Oficina Cenas –Poesias Virtuais: Performance entre telas	Artes Cênicas	Teatro (Criação Técnica e Performance)	0	0	1,0	1,0
36	Karoline Maurício de Freitas Maciel	Desabafo: provocações sobre as invisibilidades das mulheres fazedoras da cultura popular pernambucana	Cultura Popular	Música e Dança Tradicional	0,5	0	1,0	1,5
37	Kevin Jock Rodrigues de Albertin	Trompete elétrico, uma performance instrumental “comprovisada” com o uso de tecnologias de áudio	Música	Música Instrumental (Composição)	0	0	1,0	1,0
38	Kleytton da Silva Rodrigues	Descolonizando o turismo religioso - Rituais indígenas com a Ayahuasca em Pernambuco	Cultura Popular	Manifestações religiosas e misticismo - Povos originários	0,5	0,5	1,0	2,0
39	Lais Maria da Silva Costa	Educação em saúde e criatividade: Uma forma diferente de ensinar.	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências da Saúde	0	0	1,0	1,0
40	Letícia Quirino dos Santos	Lugar de mulher é onde ela quiser!	Literatura	Cordel	0	0	1,0	1,0
41	Luana Carolina Aguiar Valentim Alves	As consequências das atitudes no contexto pandêmico	Literatura	Histórias em Quadrinhos	0	0	1,0	1,0

42	Lucas Antonio Bebiano	Ensaio do desgaste: técnica de preparo anti repetição	Artes Cênicas	Performance	0	0,5	1,0	1,5
43	Lucas Barbosa da Silva	Brasilidades - A Flauta doce na música brasileira	Música	Música Instrumental	0	0	1,0	1,0
44	Luiz Nogueira de Almeida Neto	Enquadramento Pandêmico	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências Humanas (Filosofia)	0	0,5	1,0	1,5
45	Manoia Meliza Pereira Vitorino Martins	Fuga	Artes Cênicas	Performance	0,5	0,5	1,0	2,0
46	Marcia Rezende Feitoza	Programa Brincadeira de Criança	Artes Aplicadas	Comunicação Social - Rádio	0,5	0	1,0	1,5
47	Mariana Rodrigues Buarque de Vasconcelos	Arte e cultura: ressignificando a saúde	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências da Saúde	0	0	0	0
48	Marilia Rebeca Lima de Souza	Pesquisa do movimento Manguabeats	Cultura Popular	Movimento Multicultural	0	0	1,0	1,0
49	Mayara Samara Batista de Sá	A aquarela como ferramenta propulsora de diálogos e reconexões diante do contexto de isolamento social advindo da pandemia do COVID-19	Artes Visuais	Pintura	0	0,5	1,0	1,5
50	Mayra Barbosa da Silva	a rainha do xaxado: uma história cantada	Música	Musica Popular	0,5	0	1,0	1,5

51	Michele da Mota Mendes	Aprendendo a proteger meus dados: um guia para a LGPD	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciência Sociais Aplicadas (Comunicação e Informação)	0	0	1,0	1,0
52	Pollyana Victória Moura Cavalcante	Ideias para metamorfosear o mundo	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Ciências Biológicas	0	0	1,0	1,0
53	Rafael Marcos de Oliveira Galvão	Cinema e Universidade	Audiovisual	Documentário	0	0	1,0	1,0
54	Rafael Olinto Albuquerque da Silva	Desenvolvimento de um jogo educacional para o ensino fundamental I a partir de elementos da gráfica vernacular da Região Metropolitana do Recife, como os letreiros populares, utilizando metodologias de design.	Artes Aplicadas	Design (Jogo Educacional)	0	0,5	1,0	1,5
55	Raquel de Assis Paz	MÚSICA PERNAMBUCANA PARA VIOLA SOLO: Um recital contemporâneo	Música instrumental e erudita	Música Instrumental	0	0	1,0	1,0
56	Raquel Gonçalves da Silva Lima	Aproximação da literatura da qual fugimos e o desbravamento daquela a qual subestimamos	Literatura	Mediação de Leitura	0	0	1,0	1,0
57	Rayanne Soares da Paz	Impávidos	Audiovisual	Documentário	0	0,5	1,0	1,5

58	Rodrigo Emanuel Celestino dos Santos	Podcast: vozes da universidade	Audiovisual	Edição e Montagem	0	0,5	1,0	1,5
59	Suellen Oliveira Hellmann	Semana de Dança Virtual Pernambuco	Dança	Dança	0	0	1,0	1,0
60	Tagore Santos Simões	Profissão Artista – Como gerar renda com arte de forma profissional	Diálogos Interdis. com Arte e Cultura	Economia Criativa	0	0	1,0	1,0
61	Vanessa Ferreira de Alcântara Campos	A postura do instante: uma coreografia na cronofotografia	Artes Cênicas	Dança	0	0	1,0	1,0
62	Vladimir Cavalcanti da Silva Júnior	LIVRO PARADIDÁTICO - CRÔNICAS DE UM PROFESSOR DE QUÍMICA	Literatura	Prosa (Crônicas)	0	0	1,0	1,0
63	Walison Siqueira da Silva	A rota cultural do rio Ipojuca	Artes Aplicadas	Design Gráfico	0	0	1,0	1,0
64	Wilma de Vera Cruz Maciel de Oliveira	Cafofo Literário	Literatura	Mediação de Leitura	0	0	1,0	1,0

* Candidato apresentou parceria externa conforme CRITÉRIOS DA ANÁLISE TÉCNICA SEGUNDA ETAPA (CLASSIFICATÓRIOS), conseguindo a bonificação.

Recife, 29 de dezembro de 2020

Hélio Márcio Pajeú
Diretor de Cultura

Oussama Naouar
Pró-Reitor de Extensão e Cultura